

Centre Pompidou



BILAN
D'ACTIVITÉ
2023

ÉDITORIAL

Laurent Le Bon, président
du Centre Pompidou – p 4
Julie Narbey, directrice générale
du Centre Pompidou – p 6

• ——— •

CHIFFRES CLÉS

p 8

• ——— •

1

LA PROGRAMMATION

p 12

Le Musée national d'art moderne
— Centre de création industrielle – p 14
Le département culture et création – p 24

• ——— •

2

LA COLLECTION

p 48

L'enrichissement de la collection – p 50
La politique de prêts et dépôts – p 54
La restauration des œuvres – p 61
La recherche – p 63

3

LES PUBLICS

p 66

La connaissance des publics – p 70
Le jeune public et la jeunesse – p 72
La médiation – p 74
Partir à la rencontre des publics – p 78

• ——— •

4

LES ÉDITIONS

p 80

Des ouvrages de référence – p 84
L'accompagnement des expositions
sur les territoires – p 90
Les produits dérivés, les partenariats
avec les marques – p 91
L'activité à l'international – p 93

• ——— •

5

LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION (BPI)

p 94

Le programme de médiations – p 98
La programmation – p 98

6

L'INSTITUT DE RECHERCHE ET COORDINATION ACOUSTIQUE / MUSIQUE (IRCAM)

p 102

De nouveaux territoires
pour la création sonore – p 106
Des formats d'expériences
audio inédits – p 108
Une programmation ouverte sur le monde,
pour des publics diversifiés – p 110

• ——— •

7

L'ACTION TERRITORIALE

p 112

Le Centre Pompidou-Metz – p 114
Centre Pompidou Francilien – Fabrique
de l'Art / Musée national Picasso-Paris – p 116
Quelques projets coorganisés – p 122

• ——— •

8

L'ACTION INTERNATIONALE

p 124

Des partenariats internationaux – p 126
Des expositions qui voyagent,
des savoir-faire qui s'exportent – p 132

9

LA COMMUNICATION

p 138

Des projets numériques
toujours plus innovants – p 140
La communication en chiffres – p 146

• ——— •

10

PARTENARIATS, MÉCÉNAT ET PHILANTHROPIE INTERNATIONALE

p 154

Mécénat et expériences partagées
avec les entreprises – p 158
Les Amis du Centre Pompidou – p 162

• ——— •

11

LE BÂTIMENT ET LE FONCTIONNEMENT

p 164

Le bâtiment : schéma
directeur culturel – p 166
Les ressources humaines – p 168
Les finances – p 176

2023, la pluridisciplinarité à l'œuvre



Le public a été au rendez-vous d'une programmation riche, audacieuse. Pour la première fois, la Galerie 1 était entièrement dédiée à un architecte vivant, Norman Foster, pour une rétrospective de son travail. En Galerie 2, une grande exposition mettait en lumière la figure de Germaine Richier et sa place centrale dans la sculpture moderne, tandis que le rôle des artistes dans les luttes menées par les communautés LGBTQIA+ était exploré dans l'exposition « Over the Rainbow » rassemblant plus de cinq cents œuvres principalement issues de la collection du Musée national d'art moderne. Inaugurées à l'automne, les expositions « Corps à corps. Histoire(s) de la photographie », « Picasso. Dessiner à l'infini » et « Gilles Aillaud. Animal politique » étaient trois façons d'explorer l'art du 20^e et du 21^e siècle : un voyage dans les représentations photographiques du genre humain ; une exploration inédite et exceptionnelle de la partie la plus foisonnante du travail de Picasso ; et enfin la redécouverte du bestiaire de Gilles Aillaud dont l'œuvre résonne fortement avec notre époque.

Au printemps, l'ensemble des programmeurs et des programmatrices du Centre Pompidou, le Musée, le département culture et création, la Bibliothèque publique d'information (Bpi) et l'Institut de recherche et coordination acoustique/musique (Ircam), menaient l'expérience d'une galerie en constante évolution pendant dix semaines, mêlant

accrochages inédits et performances : « Moviment » est venu mettre en évidence, en un lieu unique, la pluridisciplinarité qui est à l'œuvre chaque jour au Centre Pompidou et qui constitue notre identité même et notre plus grande richesse. Il y eut aussi, en 2023, de grands moments d'émotion : la diffusion du clip inédit de Daft Punk, le spectacle *G.R.O.O.V.E.* de Bintou Dembélé ou encore la rétrospective consacrée au réalisateur Todd Haynes. Nous avons également eu le plaisir de retrouver l'iconique Espace de projection de l'Ircam, de profiter de l'expérience de réalité augmentée « Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin », d'heures de lecture à la Bpi, ou encore de jouer avec les Plantamouves de Clédard et Petitpierre.

2023 a aussi été marquée par d'importantes étapes pour l'avenir du Centre Pompidou. Des contrats structurants ont été conclus ou confirmés avec nos partenaires internationaux, tandis que nos liens dans les territoires se sont renforcés : le Centre Pompidou-Metz avec l'immense succès de l'exposition « Suzanne Valadon. Un monde à soi » reprise à Paris en 2025, et aussi, pour ne citer qu'un exemple, la première édition du festival Ar(t)chipel en Centre Val-de-Loire que la région a initié aux côtés du Centre Pompidou.

Le contrat de partenariat pour la construction du Centre Pompidou Francilien-Fabrique de l'Art/ Musée national Picasso Paris,

« 2023 A AUSSI ÉTÉ MARQUÉE PAR D'IMPORTANTES ÉTAPES POUR L'AVENIR DU CENTRE POMPIDOU. DES CONTRATS STRUCTURANTS ONT ÉTÉ CONCLUS OU CONFIRMÉS AVEC NOS PARTENAIRES INTERNATIONAUX, TANDIS QUE NOS LIENS DANS LES TERRITOIRES SE SONT RENFORCÉS. »



à Massy, a été signé et son projet architectural, conçu par Philippe Chiambaretta, dévoilé avec nos partenaires, la région Île-de-France, l'agglomération Paris-Saclay, le département de l'Essonne et la ville de Massy. Le projet culturel Centre Pompidou 2030 a officiellement été lancé, avec la mise en place d'un concours d'architecture. Au quotidien, l'ensemble des directions s'est mobilisé pour faire avancer ces projets essentiels et préparer le déménagement nécessité par les travaux à venir. 2023 a vu ce projet culturel ambitieux se concrétiser, soulevant des questions et inquiétudes légitimes de la part des équipes qui ont débouché sur un mouvement de grève important en fin d'année. Après

un dialogue soutenu avec les organisations syndicales, le protocole d'accord signé en début d'année 2024 a permis, nous l'espérons, de lever les craintes et d'envisager l'avenir avec confiance. J'exprime ma plus grande gratitude au ministère de la Culture qui fut à nos côtés à chaque moment de cette année très particulière. Que soient aussi remerciés l'ensemble de nos soutiens, mécènes et amis et, bien sûr, l'ensemble des agentes et agents du Centre Pompidou, de la Bpi, de l'Ircam et des prestataires qui sont l'âme de cette maison.

Laurent Le Bon
Président du Centre Pompidou

À la rencontre de tous les publics



Le comité de direction du Centre Pompidou et l'ensemble des agents et des agentes se sont mobilisés tout au long de 2023 pour proposer au public une programmation d'exception tant en matière d'exposition, de spectacle vivant, de cinéma et de lecture publique et mener en parallèle tous les chantiers nécessaires à la vitalité et au bon fonctionnement de l'institution, présents et à venir.

Pour donner toujours plus de place à l'hospitalité, le Centre Pompidou a continué de développer des projets en direction de tous les publics, pour une expérience de visite fluide et accessible et où chacun peut trouver sa place, continuant d'innover, avec par exemple le lancement de la station 02 pour les plus petits, avant 2 ans.

Les projets se sont aussi déployés hors les murs, pour aller à la rencontre du public là où il se trouve : dans les territoires, mais aussi en ligne puisque les outils numériques sont aujourd'hui un formidable moyen d'aller au-devant de tous.

Aussi 2023 fut elle une nouvelle année de record d'affluence numérique, sur toutes les plateformes. Les équipes ont déployé des projets innovants, tels que l'expérience en réalité augmentée « Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin » ou, aux côtés du Musée, l'acquisition

d'un ensemble de NFT, faisant du Centre Pompidou le pionnier en la matière. Je voudrais également saluer le dynamisme des équipes en charge du développement international et des collaborations avec le secteur privé, aujourd'hui indispensables pour le rayonnement du Centre Pompidou et pour assurer, en complément du très important soutien accordé par le ministère de la Culture, un niveau de ressources propres à la hauteur de l'ambition du projet que nous portons collectivement. Cinq ans après l'ouverture du West Bund Museum à Shanghai, le partenariat a été renouvelé pour cinq nouvelles années, témoignage de la confiance mutuelle entre les équipes. Depuis 2015 et l'ouverture de Málaga, puis de Shanghai, d'autres projets vont voir le jour, à Bruxelles ou à Jersey City. En 2023, de nouveaux partenariats ont été contractualisés, toujours selon des modalités adaptées à chacun et à chaque territoire. Ainsi, le principe d'un Centre Pompidou à Séoul avec la fondation Hanwha a été acté et ouvrira à l'automne 2025.

Le Centre Pompidou a également poursuivi le développement de missions de conseil, notamment avec la Commission Royale pour AlUla, dans le cadre de la création d'un musée d'art contemporain en Arabie Saoudite. Ces missions sont le témoignage de la reconnaissance de l'expertise et du professionnalisme des équipes du Centre Pompidou et nous honorent.

« POUR DONNER TOUJOURS PLUS DE PLACE À L'HOSPITALITÉ, LE CENTRE POMPIDOU A CONTINUÉ DE DÉVELOPPER DES PROJETS EN DIRECTION DE TOUS LES PUBLICS. [...] DANS LES TERRITOIRES, MAIS AUSSI EN LIGNE. »

Enfin, l'année 2023 fut consacrée à la définition précise et à la mise en place de divers outils de pilotage et d'accompagnement en matière de ressources humaines, pour aborder dans les meilleures conditions la période importante qui s'ouvre pour le Centre Pompidou puisque 2024 sera marquée par le début du déménagement en vue de la rénovation du bâtiment. Plus que jamais, le dialogue avec les équipes est indispensable et nous l'espérons le plus serein possible, après le conflit social qui aura marqué les derniers mois de l'année 2023. J'adresse tous mes remerciements à l'ensemble de mes collègues membres du comité de direction, ainsi qu'à l'ensemble des personnels du Centre Pompidou qui rendent possible le foisonnement que vous retrouvez dans les pages de ce rapport d'activité.

Julie Narbey

Directrice générale du Centre Pompidou

Ses bâtiments

- Le bâtiment principal : 10 niveaux pour une surface plancher de 120 000 m²
- 1 bibliothèque de lecture publique associée (la Bpi) de 10 400 m² pouvant accueillir 2 200 lecteurs assis, 400 postes de travail sur écran
 - Le centre de documentation et de recherche du Musée (Bibliothèque Kandinsky), ouvert aux chercheurs, sur une surface de 390 m²; il peut accueillir 64 lecteurs dans la salle des Imprimés, 10 lecteurs dans la salle des Archives
- 2 salles de cinéma (315 et 144 places)
- 1 salle de spectacle (384 places) et une salle de conférence (158 places)
- 1 espace spécifique pour le jeune public avec une galerie d'expositions temporaires et des ateliers de pratique artistique
- 1 espace dédié aux adolescents, le Studio 13/16 accueillant plusieurs cycles de programmation
 - Des ateliers de production techniques et audiovisuels
- 1 salle de projection dans les espaces du Musée
- L'Atelier Brancusi, positionné sur la Piazza (place Georges Pompidou)
- 1 bâtiment spécifique pour l'Ircam, institution associée, avec, en particulier, une grande salle à jauge et acoustique variables, des studios pour la composition et l'enregistrement, une médiathèque
- 1 bâtiment acquis par le Centre Pompidou en 2004 pour héberger les locaux administratifs de la Bpi ainsi que certaines activités du Centre Pompidou
- 3 bâtiments en location pour héberger les bureaux des départements et directions

Ses organismes associés

BPI
La Bibliothèque publique d'information

L'IRCAM
L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique

LE CENTRE POMPIDOU-METZ

Sa collection

COLLECTION
124 308
œuvres
dans toutes les disciplines de la création artistique du 20^e siècle

dont :

- 1 420 œuvres en présentation permanente au cours de l'année
- * • 6 218 œuvres prêtées pour des expositions en France et à l'étranger (2 177 œuvres en France et 4 041 à l'étranger)
- 5 325 œuvres en dépôts dans des établissements muséaux en région
- 1 nouveau dépôt en 2023

Ses activités

EXPOSITIONS
22
expositions programmées

dont :

- 14 inaugurées en 2023, 1 festival pluridisciplinaire, 25 spectacles pour 70 représentations (danse, théâtre, musique, performances), 70 débats/rencontres/colloques, 143 séances de cinéma (6 cycles, 5 rétrospectives, 1 festival, des rendez-vous réguliers et des séances de projection dans les espaces d'exposition, Forum -1),
- 150 productions audiovisuelles, 5 coproductions et 178 captations

• ——— •

Les expositions majeures

- « Christian Marclay », « Norman Foster », « Picasso. Dessiner à l'infini », « Germaine Richier », « Corps à corps – Histoire(s) de la photographie », « Gilles Aillaud », « Sayed Haider Raza », « Over the Rainbow », « Prix Marcel Duchamp 2023 ».
- 7 expositions hors les murs à l'étranger, et 4 itinérances à l'étranger.

La fréquentation

Centre Pompidou



- En moyenne, près de **8 978** visites par jour, dont 4 799 pour la collection (niveaux 4 et 5), 4 179 pour les expositions temporaires
- **18 217** spectateurs pour 143 séances de cinéma ou projections et 17 863 pour les 70 représentations de spectacles
- **4 723** auditeurs pour les 70 conférences, débats, colloques et rencontres
- **8 470** groupes accueillis au Musée, dans les expositions temporaires, en activités éducatives et promenades thématiques
- **23 758** délivrances d'une carte d'adhésion POP'

Les organismes associés

**La Bibliothèque
publique d'information (Bpi)**
1 176 739 entrées, 4 129 visites par jour

**L'Institut de recherche
et de coordination acoustique/
musique (Ircam)**

98 606 spectateurs :
25 223 pour les manifestations à Paris,
dont 11 566 pour le festival ManiFeste ;
73 383 personnes ont assisté
aux productions hors les murs
(tournées de spectacles et installations).

Le Centre Pompidou-Metz

301 449 visiteurs pour une moyenne
journalière de 936.

Ses éditions



- 18 opérations de cessions de droits pour des éditions en langues étrangères
- 3 réimpressions des titres les plus vendus

Ventes :

- 52 002 ouvrages vendus au total (dont guides et hors Bpi)
- 106 713 produits dérivés diffusés (hors affiches et cartes postales)
- 146 550 cartes postales vendues
- 7 003 affiches vendues

Son site Internet



- **5 927 190** visiteurs uniques en un an, soit 70 505 959 visites depuis l'ouverture du site en octobre 2012
- **29 074 564** pages vues en 2023, soit un total de 275 037 325 pages vues depuis l'ouverture du site Internet du Centre Pompidou début octobre 2012.

Le personnel

1 046,32 ETPT dont 986,08 sous plafond d'emploi et 60,24 hors plafond d'emploi (à partir de cette année les emplois hors plafond d'emploi comprennent aussi les emplois hors champ)
1 042,5 ETPT consommés dont 986, 1 sous plafond d'emploi (plafond fixé à 1 010 ETPT) et 56,4 hors plafond d'emploi.

Le budget (CF 2023)

Pour le seul CNAC-GP : un total de recettes comptables de **186 M€**. On compte 84,1 M€ de subventions de l'État. En comptabilité budgétaire, les ressources propres s'élèvent à 44,5 M€.



LA PROGRAMMATION

1

Le Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle

Le Musée national d'art moderne a présenté en 2023 une programmation et des actions à la mesure de son ambition : une pluridisciplinarité à tous les niveaux, une générosité à l'égard de ses partenaires nationaux comme internationaux, et l'amorce des transformations futures que connaîtra notre institution.

L'année donna l'occasion de redécouvrir et de relire de nombreuses œuvres : la grande sculptrice Germaine Richier faisant le lien dans l'histoire de l'art entre Auguste Rodin et César ; l'œuvre graphique de Marc Chagall grâce à la générosité de Bella et Meret Meyer ; les peintures de l'artiste cosmopolite indien S.H. Raza ou celles humbles et terriblement actuelles de Gilles Aillaud. Dans le même temps, Norman Foster donnait à voir l'étendue de son œuvre architecturale tandis que plusieurs moments photographiques punctuaient l'année, de Moï Ver à Lynne Cohen ou Marina Gadonneix. Ces deux derniers affirmant la place du contemporain dans notre programmation, dans la lignée du prix Marcel Duchamp.

Notre collection fut plus que jamais valorisée, avec en premier lieu nos fonds photographiques et la relecture historique du médium « Corps à Corps ». Nos œuvres furent à l'honneur d'une relecture du mouvement queer (« Over the Rainbow ») et participèrent à la multiplicité et la polyvalence du programme « Moviment ». « Picasso, dessiner à l'infini », aura été tout autant une odyssée incroyable dans un continent graphique du monde picassien à l'occasion du cinquantième de sa disparition qu'une collaboration inédite avec près de mille œuvres des collections du Musée national Picasso-Paris et du Centre Pompidou. Citons encore les collections modernes (niveau 5) et contemporaines (niveau 4) qui par l'illustration des donations majeures et des accrochages renouvelés montrent le dynamisme de nos recherches.

L'année 2023 fut encore celle de la générosité, qui permit le prêt de 2 177 œuvres en France et 4 041 à l'international. Le Centre Pompidou-Metz comme le MuMO demeurent deux grands passeurs de la collection nationale sur le territoire, au même titre que les partenariats amorcés cette année, à l'image de la région Centre-Val de Loire, annonçant la programmation de « = Constellation » pendant la fermeture. Les projets coorganisés avec les musées nationaux comme internationaux prouvent, s'il le fallait, de l'attractivité de nos fonds comme du savoir-faire reconnu de nos équipes.

Xavier Rey
Directeur du Musée national d'art moderne

Les expositions monographiques

Exposition | 7 septembre 2022 – 2 janvier 2023
Niveau 6 | Galerie 2

Gérard Garouste

Commissariat : **Sophie Duplaix**, conservatrice en chef des collections contemporaines, Musée national d'art moderne

La rétrospective consacrée à Gérard Garouste, l'un des plus importants peintres contemporains français et adepte d'une figuration sans concession, réunissait 120 tableaux majeurs, souvent de très grand format, et donnait une place aux installations, sculptures et œuvres graphiques de l'artiste.

228 310
visites
2 238 visites
par jour

Exposition | 16 novembre 2022 – 27 février 2023
Niveau 6 | Galerie 1

Christian Marclay

Commissariat : **Jean-Pierre Criquei**, conservateur et **Annalisa Rimmaudo** attachée de conservation, service des collections contemporaines, Musée national d'art moderne

128 841 visites / 1 448 visites par jour

La première présentation parisienne de l'œuvre de Christian Marclay depuis 2007.



Christian Marclay, *Disques vinyles avec annotations, utilisés lors de performances, 1979–1986*, collection de l'artiste



Michel Sima, *Germaine Richier dans son atelier derrière L'Ouragane*, Paris, vers 1954, photo © Michel Sima / Bridgeman Images

Exposition | 1^{er} mars – 12 juin 2023
Niveau 6 | Galerie 2

Germaine Richier

Commissariat : **Ariane Coulondre**, conservatrice, assistée de **Nathalie Ernault**, service des collections modernes, Musée national d'art moderne

177 662 visites / 2 019 visites par jour

Hommage à Germaine Richier, première sculptrice exposée au Musée national d'art moderne en 1956, cette rétrospective rassemblait près de deux cents œuvres – sculptures, gravures, dessins.

214 309
visites
2 748 visites
par jour

Exposition | 10 mai – 7 août 2023
Niveau 6 | Galerie 1

Norman Foster

Commissariat : **Frédéric Migayrou**, directeur adjoint, Musée national d'art moderne, en charge de la création industrielle

Figure majeure de l'architecture mondiale, souvent considéré comme un leader du courant dit « high tech », le Britannique Norman Foster a signé de nombreuses réalisations iconiques dans le monde. Sur près de deux mille deux cents mètres carrés, l'exposition offrait à voir un important cabinet de dessins, des carnets de travail, ainsi que de multiples maquettes et prototypes, permettant d'appréhender une centaine de projets, en architecture comme en design.



Viaduc de Millau, photo © Norman Foster

154 463
visites
2 758 visites
par jour



Pablo Picasso, *Portrait de Françoise*, 20 mai 1946 (détail) Musée national Picasso-Paris,
© Succession Picasso 2023, photo © Dist. Rmn-Gp

Exposition | 18 octobre 2023 – 15 janvier 2024
Niveau 6 | Galerie 1

Picasso

Dessiner à l'infini

Commissariat : **Anne Lemonnier**, attachée de conservation, Musée national d'art moderne, **Johan Popelard**, conservateur du patrimoine, en charge des arts graphiques, Musée national Picasso-Paris

L'exposition « Picasso. Dessiner à l'infini », organisée par le Centre Pompidou en collaboration avec le Musée national Picasso-Paris, mettait en lumière la part la plus foisonnante de sa création avec la présentation de près de mille œuvres (carnets, dessins et gravures).

Exposition | 5 octobre 2022 – 16 janvier 2023
Niveau 1 | Galerie 3

Alice Neel

un regard engagé

Commissariat : **Angela Lampe**, conservatrice au service des collections modernes, Musée national d'art moderne

191 205 visites / 2 125 visites par jour

Ignorée de son vivant, cette peintre extraordinaire était célébrée au cours d'une vaste rétrospective.



Sayed Haider Raza, *Punjab*, 1969, acrylique sur toile,
@ Piramal Museum of Art, Mumbai

Exposition | 15 février – 15 mai 2023
Niveau 1 | Galerie 4

S.H. Raza

(1922-2016)

Commissariat : **Catherine David**, conservatrice générale des musées de France, **Diane Toubert**, archiviste à la Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou

60 562 visites / 807 visites par jour

Cette première exposition monographique de l'œuvre du peintre indien Sayed Haider Raza (1922 – 2016) en France, où il a vécu et travaillé de 1950 à 2011, comptait près de cent œuvres. Elle suivait les développements formels et conceptuels d'une œuvre moderne exemplaire des dynamiques transculturelles et de leurs enjeux dans l'art du 20^e siècle.

Exposition | 4 octobre 2023 – 26 février 2024
Niveau 1 | Galerie 3

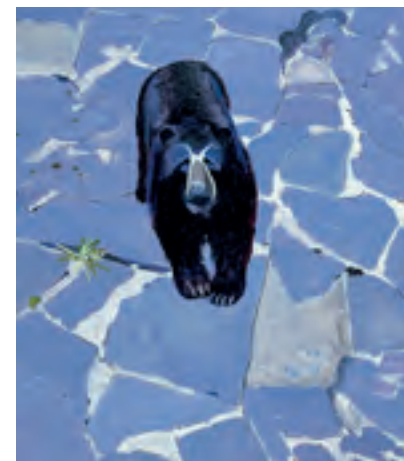
Gilles Aillaud

animal politique

Commissariat : **Didier Ottinger**, directeur adjoint, Musée national d'art moderne

57 352 visites en 2023 / 972 visites par jour

Interrogé sur son choix de ne peindre presque exclusivement que des animaux, Gilles Aillaud répondait : « parce que je les aime ». Contemporaines des premières œuvres Pop, de leur fascination, plus ou moins distante, pour les produits de la consommation et la communication de masse, les peintures de Gilles Aillaud (disparu en 2005) n'ont rien d'exotique.



Gilles Aillaud, *Ours noir*, 1982



Giuseppe Penone, *Racchiudere i millenni negli anni*, 2010
© Adagg, photo © Centre Pompidou



Moshe Vorobeichic (dit Moï Ver, *Ci-contre. 11a0 photos de Moï Ver*, Paris, 1931 Centre Pompidou, © Ann und Jürgen Wilde, Zürich Photo © Centre Pompidou

Exposition | 19 octobre 2022 – 6 mars 2023
Niveau 4 | Musée, Galerie du Musée

Giuseppe Penone Dessins

Commissariat : **Jonas Storsve**, conservateur, chef du cabinet d'art graphique, **Laetitia Pesenti**, attachée de conservation, cabinet d'art graphique, Musée national d'art moderne

106 336 visites, 894 visites/jour

En 2020, Giuseppe Penone, figure majeure de l'art contemporain et membre du mouvement *arte povera* fait une importante donation au Musée national d'art moderne : 328 dessins qui couvraient cinquante années de création de 1967 à 2019. L'exposition présentait 241 dessins issus de cette donation, dont de nombreux inédits.

Exposition | 12 avril – 28 août 2023
Niveau 4 | Musée, Galerie ouest

Moï Ver

Commissariat : **Julie Jones**, conservatrice, cabinet de la photographie, Musée national d'art moderne et **Karolina Ziebinska-Lewandowska**, directrice du Musée de Varsovie

Pour la première fois, l'œuvre de Moshe Vorobeichic, dit Moï Ver (1904 - 1995), photographe, graphiste et peintre, était présentée dans toute sa richesse et sa complexité. Cette rétrospective réunissait plus de trois cents œuvres et documents (photographies, peintures, dessins, imprimés), dont un grand nombre d'inédits.

En collaboration avec le Musée de Varsovie et le Musée d'art de Tel Aviv

Exposition | 12 avril – 28 août 2023
Niveau 4 | Musée, Galerie d'art graphique & Galerie du Musée

Lynne Cohen / Marina Gadonneix Laboratoires / Observatoires

Commissariat : **Florian Ebner**, conservateur et chef de service, cabinet de la photographie, Musée national d'art moderne et **Matthias Pfaller**, commissaire invité, Fondation Alfried Krupp von Bohlen und Halbach

Les deux expositions photographiques présentant le travail de la Canadienne Lynne Cohen et de la Française Marina Gadonneix, conçues en concordance, formaient un projet singulier qui sondait les espaces de notre société moderne.



Lynne Cohen, *Classroom*, 1993, photo © Centre Pompidou / Ph. Migeat / Dist. Rmn-Gp

Exposition | 20 octobre 2022 – 6 mars 2023
Niveau 4 | Musée, Galerie ouest

« Evidence » Soundwalk Collective & Patti Smith

Commissariat : **Chloé Siganos**, cheffe du service des spectacles vivants et **Jean-Max Colard**, chef du service de la parole, département culture et création

« Evidence » était une installation sonore et visuelle conçue pour le Centre Pompidou par le Soundwalk Collective et Patti Smith.



Portrait de Patti Smith, photo © Jesse Paris Smith

Exposition | 4 octobre 2023 – 26 février 2024
Niveau 4 | Musée, Galerie ouest

Chagall à l'œuvre Dessins, céramiques et sculptures 1945-1970

Commissariat : **Anne Montfort**, conservatrice et **Valérie Loth**, attachée de conservation, cabinet d'art graphique, Musée national d'art moderne

L'exposition réunissait un ensemble d'œuvres entrées en collection en 2022 grâce à la générosité de Bella et Meret Meyer ; cent vingt-sept dessins, cinq céramiques et sept sculptures de Marc Chagall sont ainsi venus enrichir la collection du Centre Pompidou.

Marc Chagall, Couple à la chèvre rouge, vers 1970, don de madame Meret Meyer, 2022, photo © Centre Pompidou



Les expositions thématiques

Exposition | 6 septembre 2023 – 25 mars 2024
Niveau 6 | Galerie 2

Corps à corps. Histoire(s) de la photographie

Commissariat : **Julie Jones**, conservatrice,
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
avec **Marin Karmitz**

172 880 visites / 2 083 visites par jour

Rassemblant plus de cinq cents photographies et documents réalisés par quelque cent vingt photographes historiques et contemporains, « Corps à corps » offrait un regard inédit sur les représentations photographiques du genre humain aux 20^e et 21^e siècles.

Exposition | 28 juin – 13 novembre 2023
Niveau 1 | Galerie 4

Over the Rainbow

Commissariat : **Nicolas Liucci Goutnikov**, conservateur,
chef de la Bibliothèque Kandinsky, Musée national
d'art moderne

120 115 visites / 1 072 visites par jour

Photographies, films, œuvres graphiques...
Réunissant plus de cinq cents œuvres issues de la collection du Centre Pompidou, l'exposition montrait comment, depuis le début du 20^e siècle, les artistes ont contribué à transformer la représentation des sexualités dites « minoritaires » et ont participé aux luttes menées par les communautés LGBTQIA+ pour la reconnaissance de leurs droits. Un autre regard sur la collection du Centre Pompidou.

Christer Strömholm, *España 164 B*, 1958-1959,
© Christer Strömholm Estate / Agence Vu' Marin Karmitz collection
Photographic reproduction Florian Kleinfenn



Exposition | 27 septembre 2023 – 26 février 2024
Niveau -1 | Galerie de photographies

Capital Image

Nouvelles technologies et économies de la photographie

Commissariat : **Florian Ebner**, conservateur,
chef de service et **Olga Frydryszak-Retat**,
attachée de conservation, cabinet de la photographie,
Musée national d'art moderne

13 507 visites en 2023 / 214 visites par jour

Projet de recherche artistique mené par
l'historienne de la photographie Estelle Blaschke
et le photographe Armin Linke, « Capital Image »
s'intéressait à la notion de photographie comme
technologie d'information, plus que jamais
d'actualité.

Exposition | 7 novembre 2022 – 27 février 2023
Niveau -1 | Galerie de photographies

Décadrement colonial

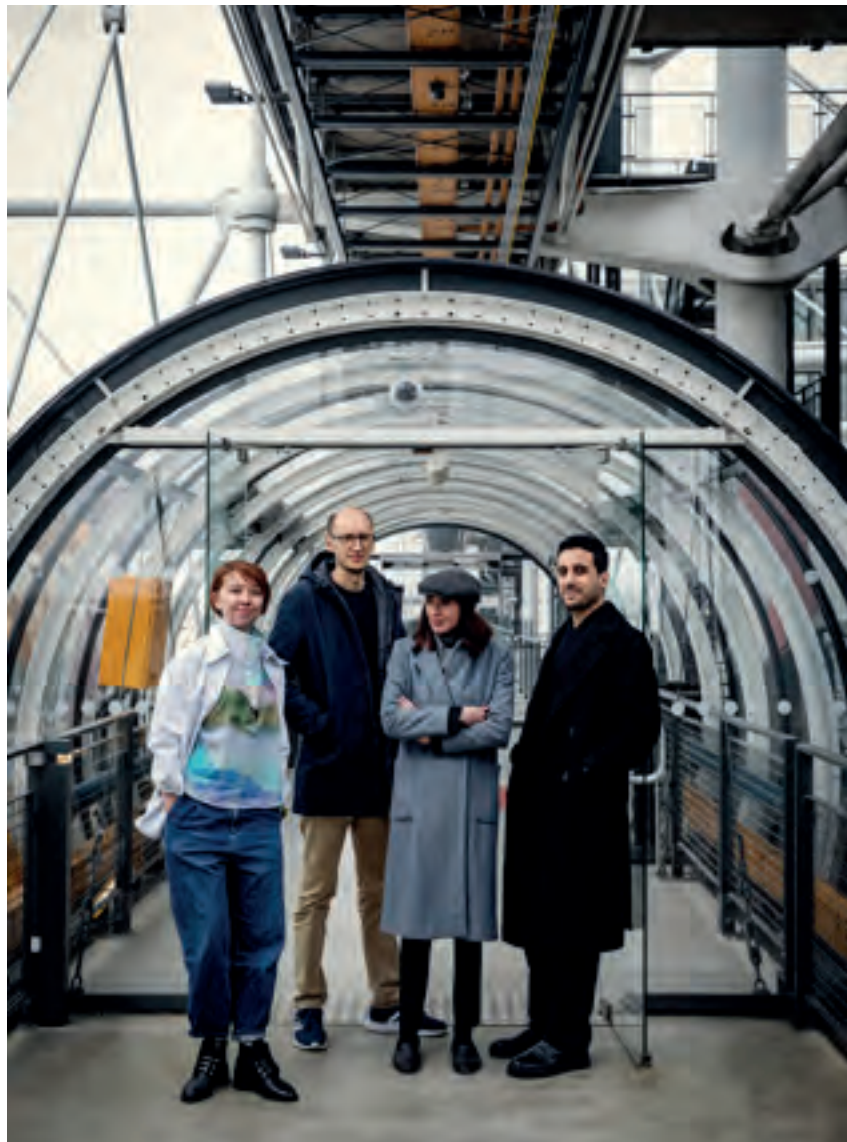
Commissariat : **Damarice Amao**, attachée de conservation,
assistée de **Lilah Remy**, chargée de recherches, cabinet
de la photographie, Musée national d'art moderne

40 443 visites / 421 visites par jour

« Ne visitez pas l'exposition coloniale » :
en 1931, en réaction à l'ouverture de l'exposition
coloniale internationale de Vincennes,
les membres du groupe surréaliste dénoncent
la politique impérialiste de la France. L'exposition
« Décadrement colonial » revenait sur ce chapitre
singulier et les imaginaires visuels générés
à l'époque grâce à la photographie.



Photomontage de John Heartfield, *Social Kunst, no 8*,
1932, couverture (détail), photo © Centre Pompidou,
© The Heartfield Community of Heirs



Bertille Bak, Massinissa Selmani, Bouchra Khalili, et Tarik Kiswanson pour le prix Duchamp 2023, photo © Julie Ansiau

Exposition | 5 octobre 2022 – 2 janvier 2023
Niveau 1 | Galerie 4

Prix Marcel Duchamp 2022

Les nommé·es

Commissariat : **Aurélie Verdier**, conservatrice, assistée d'**Anne Foucault**, chargée de recherches, service des collections modernes, Musée national d'art moderne

99 150 visites, 1 271 visites/jour

Giulia Andreani, Iván Argote et Philippe Decrauzat étaient en lice pour cette édition qui couronna Mimosa Échard.

Exposition | 4 octobre 2023 – 8 janvier 2024
Niveau 4 | Musée, Galerie d'art graphique, Galerie du Musée

Prix Marcel Duchamp 2023

Les nommé·es

Commissariat : **Angela Lampe**, conservatrice, service des collections modernes, Musée national d'art moderne

93 500 visites, 1 558 visites/jour

Le Centre Pompidou accueillait et présentait les œuvres et installations des quatre artistes nommés le 12 janvier 2023 pour la 23^e édition du prix Marcel Duchamp : Bertille Bak, Bouchra Khalili, Tarik Kiswanson (lauréat le 16 octobre) et Massinissa Selmani.

La programmation cinéma du Musée

Le service cinéma expérimental propose un cycle intitulé « Film », deux mercredis par mois. Chacun de ces programmes est l'occasion de mettre en perspective les collections cinématographiques du Musée et couvre les champs du cinéma expérimental, du documentaire et du film d'artiste. Conçu comme un espace critique, ce rendez-vous prend la forme de séances thématiques ou monographiques, de cartes blanches et d'invitations à des intervenants d'horizons divers susceptibles de poser un regard nouveau sur l'histoire et les pratiques du cinéma non commercial.

En 2023, le service a organisé vingt séances (hors programmation du Cinéma du Musée – niveau 4) ;

- Des séances hebdomadaires proposant un aperçu des œuvres cinématographiques de la collection du Musée (David Rimmer, Michael Snow, Helga Fanderl...), des nouvelles acquisitions, avec une belle part accordée à la création contemporaine (Laurent Montaron, Phill Niblock...). Au mois de mai 2023, dans le cadre du festival Moviment, le service du cinéma expérimental a organisé trois jours d'exposition et de performances avec l'artiste Rosa Barba dans les espaces de la galerie 3 du Centre Pompidou (*Here, There, Where the Echoes Are*, 2023). Le service a également collaboré avec le département culture et création, dans le cadre de la programmation Cinéma et poésie (novembre 2023), et a présenté des œuvres de Jean-François Bory, Henri Chopin, Françoise Janicot et Bernard Heidsieck lors d'une séance en cinéma 2 (Film et poésie sonore).

- Une programmation permanente dans l'espace de la salle de cinéma du Musée (niveau 4) : programmation monographique ou thématique, comme l'hommage à « Claes Oldenburg » (8 décembre 2022 – 6 mars 2023), « Dan Graham » (8 mars – 5 juillet 2023), ou encore une reprise de séance du programme historique « Ciné Immatériaux » conçu en 1984 pour l'exposition « Les Immatériaux » (5 juillet – 27 décembre 2023).

- Une activité de recherche : le service cinéma expérimental a obtenu un financement auprès de l'École universitaire de recherche ArTeC pour le projet « Métriques », autour des échanges entre poésie et film expérimental. En partenariat avec l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, le service organisera un séminaire de recherche, afin de préparer une programmation publique en 2025 ou 2026. Le projet de recherche financé par la bourse des Amis du musée en 2023, portant sur les archives filmiques des artistes Raymond Hains et Jacques Villeglé est actuellement en cours de finalisation ; il sera prolongé par une activité publique (projections ; conférences) et possiblement éditoriale en 2026 (centenaire de la naissance des deux artistes). Enfin, le service participe activement au projet de recherche international porté par l'École cantonale d'art de Lausanne « L'Archive comme acte créatif : le cinéma absolu de Gregory J. Markopoulos » ; une publication est prévue en fin d'année 2024.

Enfin, *L'Histoire d'Une histoire du cinéma*, ouvrage collectif sur les origines de la collection des films du Musée et sur les débuts de la programmation des films d'artistes et expérimentaux est paru le 1er décembre (coédition Centre Pompidou – Paris Expérimental). Des séances et présentations de l'ouvrage se sont déroulées à partir du 15 novembre 2023 au Centre Pompidou et ailleurs à Paris et continueront en 2024.



Rosa Barba, *Voice Engine*, 2021/2023, courtesy the artist, photo © Amélie Boulon, © Rosa Barba / VG Bild-Kunst, Bonn, 2023

Le département culture et création

L'année 2023 a permis d'affirmer plus nettement encore les quatre ambitions qui façonnent et animent la programmation vivante du Centre Pompidou :

— Premièrement, l'invitation de grandes voix de la pensée et de la création dont l'œuvre fait pont entre les formes les plus exigeantes de l'art et la reconnaissance populaire – tel le cinéaste Todd Haynes, dont la rétrospective a résonné comme une consécration artistique et qui, entouré de ses actrices fidèles (Kate Winslet, Cate Blanchett, Natalie Portman), a en même temps rencontré l'intérêt d'un très large public.

— Deuxièmement, l'élaboration de propositions « sur mesure », conçues en étroite dialogue avec les personnalités invitées et leur permettant d'être parties prenantes des formes empruntées par la programmation elle-même – ce fut le cas, à l'ouverture de la saison 2023-2024 des spectacles vivants, du spectacle G.R.O.O.V.E. réaménagé de fond en comble par la chorégraphe Bintou Dembele, et transformé en déambulation in situ à la découverte des espaces du niveau -1.

— Troisièmement, la construction de programmes transversaux, s'élargissant à une collaboration avec l'ensemble des composantes de l'établissement : le département culture et création a ainsi pris une part active dans Moviment, véritable laboratoire pluridisciplinaire favorisant le croisement de toutes

les formes de création dans la Galerie 3, tout en réfléchissant, dans une manière de mise en abîme, cette question de la coexistence des formes, des expériences et des points de vue par le prisme de l'ambitieux programme « Platform for New Assemblies » avec le Chanel Culture Fund.

— Quatrièmement enfin, l'attention portée aux relations entre l'univers des formes artistiques et les questions les plus urgentes du présent, attention dont auront témoigné notamment en janvier la dix-huitième édition du festival Hors Pistes autour du thème « Voir la guerre, faire la paix », en novembre le forum « Ouvrir la marche » dédié aux 40 ans de la Marche pour l'égalité et contre le racisme, et tout au long de l'automne l'invitation intellectuelle faite à la philosophe Judith Butler, dont les dialogues avec ses invité·e·s ont réuni des centaines de spectateurs et spectatrices.

Ne se satisfaire ni de la segmentation des publics, ni de l'opposition entre formes et contenus, ni de l'émiettement des modes d'expression, ni de la séparation entre art et société : ce sont ces quatre partis-pris, et leur entrecroisement, qui ont défini tout au long de l'année l'activité déployée par le département culture et création.

Mathieu Potte-Bonneville

Directeur du département culture et création

Temps forts



8 mars 2023
Forum

Le Forum, photo © Sergio Grazia

Assemblée solidaire : Iran, les arts en résistance

En solidarité avec le peuple iranien, et à l'occasion de la journée internationale des droits des femmes, le Centre Pompidou a organisé une assemblée pour faire écho au vaste mouvement de contestation survenu suite au décès de la jeune Kurde Zhina Mahsa. À l'initiative de la réalisatrice et plasticienne Bani Khoshnoudi, il s'agissait de recueillir des témoignages d'artistes et de réfléchir au rôle de l'art et de l'artiste dans la lutte et dans la reconstruction d'une société marquée par tant de violence.

Expérience en réalité augmentée
21 avril – 29 mai 2023
Forum - 1

Noire La vie méconnue de Claudette Colvin

Réalisée par **Stéphane Foenkinos** et **Pierre-Alain Giraud**, d'après le livre de **Tania de Montaigne**

Pour la première fois, le Centre Pompidou propose une installation en réalité augmentée à la croisée des arts numériques et du spectacle vivant. Ce dispositif suit Claudette Colvin, 15 ans, qui, le 2 mars 1955, refuse de céder son siège à une passagère blanche dans un bus...

Image tirée de Noire. *La Vie méconnue de Claudette Colvin* © Novaya





Affiche de l'événement Moviment

3 mai – 14 juillet 2023

Galerie 3

Moviment, 1 lieu, 10 chapitres, 100 propositions

Un événement programmé avec la Bibliothèque publique d'information.

39 609 visites / 880 visites par jour

Un concentré de l'utopie du Centre Pompidou depuis son ouverture en 1977 : rassembler toutes les manières de rencontrer la création, de la comprendre, d'y prendre part ; être un monument en mouvement, un « moviment ». Au rythme de dix semaines conçues comme autant de chapitres, Moviment bouscule les représentations traditionnelles de l'art. Dans un même espace en constante métamorphose, voisinent et se succèdent œuvres de la collection, rencontres, projections, ateliers, spectacles et performances.



9 juillet 2023

Forum

L'album des Daft Punk *Random Access Memories*, 2013

Daft Punk, *Random Access Memories*

En clôture du neuvième chapitre de Moviment, le Centre Pompidou et Sonorium invitaient à (re)découvrir cet album mythique dans des conditions exceptionnelles grâce à une installation sonore immersive réalisée par l'Ircam (Institut de recherche et coordination acoustique/musique) et une nouvelle technologie immersive développée par sa filiale Ircam Amplify. Pour l'occasion était dévoilé en avant-première mondiale le morceau « Infinity Repeating ».

10 – 12 novembre 2023

Ouvrir la marche 1983-2023: 40 ans de lutte contre le racisme

Moment clé dans l'histoire de l'immigration et de l'antiracisme en France, la Marche pour l'égalité et contre le racisme s'est déroulée du 15 octobre au 3 décembre 1983. Quarante ans plus tard, en dialogue avec les formes qu'emprunte aujourd'hui la mobilisation antiraciste, le Centre Pompidou, sur une proposition de la journaliste et réalisatrice Rokhaya Diallo, conviait acteurs, témoins, chercheurs et artistes à revenir sur cet événement politique.



Festivals

20 janvier – 26 février 2023

Hors Pistes

Voir la guerre et faire la paix

Traditionnellement représentée par les médias professionnels, la guerre est aujourd'hui davantage illustrée par les images amateurs prises par les civils et les combattants. Cette évolution soulève la question de l'utilisation de ces imaginaires non seulement pour représenter la guerre mais aussi pour envisager la paix.



Disturbing Beauty, 2022 © Yana Hryhorenko © Centre Pompidou

15 juin – 2 juillet 2023

Move 2023

Corps indisciplinés, merveilleux démons
7^e édition

Move prenait pour thème le corps indiscipliné et explorait la manière dont la mise en scène d'un corps sexuel ou sensuel questionne le rapport aux normes culturelles.



Lara Dâmaso, *Untitled*, Performance, 2022,
photographe : Pedro Magalhaes



8 – 18 septembre 2022

Extra!

Le festival de la littérature vivante
7^e édition

Chaque mois de septembre, le festival Extra! explore l'actualité littéraire. La littérature est challengée par les avancées de l'intelligence artificielle ; elle se trouve remise en question dans son essence.

© Thomas Lélou, © Centre Pompidou

Cycles

14 septembre 2023 – 25 janvier 2024

Une saison avec Judith Butler

Judith Butler, enseignante à Berkeley, s'est distinguée dans la philosophie en dialoguant avec des penseurs français majeurs de 1940 à 1980, tels que Simone de Beauvoir et Michel Foucault. Pionnière de la théorie queer et des études de genre, elle publie *Gender Trouble* en 1990, ouvrage fondateur sur la performativité du genre, marquant un tournant dans les études féministes.

24 septembre 2020 – 7 novembre 2024

Jean-Yves Jouannais : *L'Encyclopédie des guerres*

Séance après séance, Jean-Yves Jouannais lit son ouvrage en train de s'écrire, de manière exhaustive. Cette lecture illustrée s'apparente à une performance parce que chaque entrée est commentée en direct, critiquée, réécrite au fur et à mesure.

18 septembre 2020 – 29 mai 2024

Planétarium, cartographies contemporaines

Chaque séance de Planétarium convie ses invités du monde des sciences, des sciences humaines et de l'art. En 2023 sont intervenus : l'artiste Clara Jo et l'anthropologue Frédéric Keck, le théoricien Homi Bhabha et l'anthropologue Hélène Quiniou, Raqs Media Collective et le philosophe Thierry Hoquet, puis la chercheuse Frédérique Aït-Touati, avec le cosmologue et directeur de recherche au Centre national de la recherche scientifique, Jean-Philippe Uzan, Léa Bismuth, historienne et commissaire d'exposition, la cinéaste Vanessa del Campo et Élisabeth Hong, designeuse.

Le Mensuel

Arts visuels, cinéma, spectacles vivants, littérature, architecture, photographie ou design... Chaque séance du Mensuel, en lien avec la programmation du Centre Pompidou, est attentive aux relations qui peuvent se tisser entre ces champs culturels spécifiques et les grandes questions de société qui traversent notre époque.

- 11 janvier 2023 : Alice Neel
- 15 février 2023 : Sayed Haider Raza
- 17 mars 2023 : Germaine Richier
- 20 avril 2023 : Claudette Colvin
- 7 juin 2023 : Marina Gadoonéix, Lynne Cohen
- 30 novembre 2023 : Picasso. Dessiner à l'infini

Spectacles vivants

La première saison de l'année s'est pour partie déroulée au sein d'un cadre novateur, « Moviment », au sein de la Galerie 3, transformée en espace modulable.

Elle a été marquée par quatre temps forts :

- Le temps des croisements : intégration des spectacles vivants aux arts visuels du Musée national d'art moderne, incluant des collaborations avec Patti Smith, le groupe Sqürl, et Christian Marclay.
- Le temps des changements : des œuvres comme *Anima* de Noémie Goudal et *Altamira 2042* de Gabriela Carneiro da Cunha abordaient les mutations environnementales et la sauvegarde des écosystèmes.
- Le temps de s'aventurer : *Le Périmètre de Denver* de Vimala Pons et *Out of This World* en collaboration avec l'Ircam, ont proposé des formats innovants.
- Le temps de questionner : l'installation en réalité augmentée « Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin » invitait à réfléchir à la discrimination raciale et au courage de résistance, reliant le passé aux défis actuels.

Quant à la deuxième partie de l'année, elle plaçait le corps au centre de la cité, explorant son potentiel d'espoir et d'émancipation dans de nouveaux espaces artistiques. Bintou Dembélé présentait G.R.O.O.V.E., un parcours collectif mêlant voguing, krump, et hip-hop avec le baroque, fusionnant cultures populaire et légitime.

Parmi les autres moments forts, la célébration des vingt ans de Vivarium Studio de Philippe Quesne avec *La Mélancolie des dragons*, les performances uniques de Teenage Fanclub et du duo MEMORIALS de la scène pop-rock britannique, la nouvelle œuvre de Vale Poher, et l'interprétation poétique de l'album *Desertshore* de Nico par le Solistensemble Kaleidoskop et Anika.

En collaboration avec le Festival d'Automne à Paris, la saison honorait également la danse nationale et internationale avec des artistes comme Flora Détraz et Katerina Andreou, explorant les expressions du cri et la mélancolie contemporaine. De son côté, Nadia Beugré engageait la communauté transféminine d'Abidjan dans une fusion de voguing et de coupé/décalé, tandis que Trajal Harrell revisitait *La Lettre écarlate* et présentait *Tambourines*, une création mondiale.

L'histoire même du spectacle vivant n'était pas en reste, avec un hommage à Lucien Attoun et son Gueuloir. Quant au festival Hors Pistes, il provoquait une rencontre entre les mondes du sport et de l'art, notamment grâce à un spectacle-match de foot de Rébecca Chaillon en collaboration avec les Dégommeuses.

Altamira 2042, Gabriela Carneiro da Cunha, photo © Nereu Jr



Les salles de cinéma

Les rendez-vous cinéma, hors expositions des cinéastes invités, ont accueilli 11 444 spectateurs. Les quatre rétrospectives ont été un succès amplifié par la présence des cinéastes et acteurs ou actrices avec « Joanna Hogg, histoires de fantômes » (16 – 20 mars) qui a réuni 1 626 spectateurs et « Todd Haynes, chimères américaines » (10 – 29 mai), 5 999 spectateurs en séances d'auditorium et 1 100 en ligne lors de la retransmission de la masterclass en direct sur le site Internet du Centre. La rétrospective « Euzhan Palcy, itinéraire d'une pionnière » quant à elle (8 – 19 novembre) a accueilli 1 367 spectateurs lors des sept séances (six dates supplémentaires ont été reprogrammées en 2024 en raison du mouvement social). Le cycle et l'exposition d'Alice Rohrwacher (1er décembre 2023 – 1er janvier 2024) ont réuni pour leur part 2 452 spectateurs.



The Souvenir, Part II, de Joanna Hogg, © Sandro Kopp, © Condor Distribution

10 – 29 mai 2023

Todd Haynes, chimères américaines

Grand invité du Centre Pompidou, il a présenté l'ensemble de son travail, comprenant la mini-série *Mildred Pierce*, avec Kate Winslet, et a réalisé un court métrage inédit pour la collection « Où en êtes-vous ? ». En parallèle, un ouvrage consacré à Todd Haynes a été publié en français par De l'incidence, éditeur.

16 – 20 mars 2023

Joanna Hogg, histoires de fantômes

Après la sortie française en février 2022 des deux volets de *The Souvenir*, la rétrospective des films de Joanna Hogg, en présence de la réalisatrice, de Tilda Swinton et de Tom Hiddleston, a été l'occasion de dévoiler son sixième long métrage, *Eternal Daughter* (2022), en compétition à la Mostra de Venise, et ses quatre premiers films inédits, *Caprice*, *Unrelated*, *Archipelago* et *Exhibition*.



Euzhan Palcy, photo © Hugues Lawson-Body

8 novembre 2023 – 11 février 2024

Euzhan Palcy, itinéraire d'une pionnière

La cinéaste présente et accompagne, avec ses invités, son travail d'une vie – élargi par le format documentaire, notamment avec le triptyque *Aimé Césaire, une voix pour l'histoire* (1994), vaste portrait du penseur de la négritude, puis *Parcours de dissidents* (2005) – Oscar d'honneur en 2022.

1^{er} – 22 décembre 2023

Alice Rohrwacher, rêver entre les mondes

Alice Rohrwacher est l'une des cinéastes les plus singulières du cinéma contemporain. Tous ses films ont été projetés, y compris les épisodes qu'elle a réalisés pour la série télévisée, *L'Amie prodigieuse*. *La Chimère* (en compétition officielle au festival de Cannes 2023), a été présenté en avant-première. En parallèle était présentée une importante exposition-installation inédite, « Bar Luna ».

Conférences, débats

Depuis 2017, le Centre Pompidou invite un intellectuel à accompagner sa programmation annuelle à partir de son projet de recherche.

Vinciane Despret Avec qui venez-vous ?

La philosophe Vinciane Despret, invitée intellectuelle du Centre Pompidou pour la saison 2021-2022, a poursuivi l'enquête de terrain qu'elle a initiée : « Avec qui venez-vous ? » Cette enquête, entre culture et nature, a constitué, sous diverses formes, un dialogue avec les êtres vivants, non humains. Vinciane Despret a invité des entités vivantes, pour élargir notre considération et notre respect envers les autres êtres qu'humains.



Vinciane Despret et sa chienne Alba, de la série *Les Possédés et leurs mondes*, photo © Emmanuel Luce, 2019

Forum

20 mars – 20 juin 2022

Leçons de chausses

Vinciane Despret a également convié l'artiste Gérard Hauray à présenter « Leçons de chausses », installation vivante et évolutive envers les autres êtres qu'humains.

20 mars – 27 juin 2022

Avec qui venez-vous au Musée ?

Le Musée national d'art moderne, avec la complicité de Vinciane Despret, a présenté trois salles évoquant les nouveaux régimes d'attention au vivant. La première, « Sauvées du vivant », pensée par Nicolas Liucci-Goutnikov, conservateur et chef du service de la Bibliothèque Kandinsky a montré plusieurs œuvres altérées par le vivant. Les deux autres salles, « Ornithologie passionnelle », ont été consacrées au motif de l'oiseau (commissariat : Aurélie Verdier, conservatrice des collections modernes).

Où atterrir ?

Vinciane Despret a également invité le collectif Où atterrir ? pour deux ateliers participatifs. Ce projet est une expérience artistique, politique et scientifique en collaboration avec le philosophe Bruno Latour.

Antoine de Baecque Le Laboratoire d'histoire permanente du Centre Pompidou

30 novembre 2022 – 14 juin 2023

À l'approche de son cinquantième anniversaire, et de ses travaux de rénovation, le Centre Pompidou se (re)plonge dans son histoire. Au cœur de cette démarche, l'historien Antoine de Baecque – invité intellectuel du Centre Pompidou 2022-2023 – a imaginé le Laboratoire d'histoire permanente du Centre Pompidou. Partagé entre ateliers de recherches et événements publics, ce « laboratoire » étudie l'institution, depuis le « plateau Beaubourg » jusqu'au Centre Pompidou.

5 octobre

Qu'est-ce que le Centre Pompidou pour nous, pour vous ?

Dix historiens et historiennes commentent leurs souvenirs et leur vision de l'histoire de l'établissement.

30 novembre 2022

Rossellini

Soirée autour du film de Roberto Rossellini sur l'ouverture du Centre Pompidou en 1977.

14 décembre 2022

Inauguration du « mur d'images » du « laboratoire » et sa présentation.



Alan Turing, D.R.

Fictions-Science

Les rencontres « Fictions-science » ont offert une plongée dans le vif de la science et de l'art qui se font aujourd'hui. Chaque rendez-vous a exposé un récit, une expérience collective, une projection vive dans le futur proche, par le biais d'œuvres nouvelles et d'innovations en cours, de leurs effets déflagrants ou insoupçonnés sur la société qui vient. En 2022, le département culture et création a conçu, aux côtés de l'Ircam, la soirée inaugurale autour de la trajectoire fulgurante d'Alan Turing, mathématicien au parcours intellectuel et existentiel sans précédent.

Le MOOC MOOC Art et écologie

Le Centre Pompidou a lancé en octobre 2022 un MOOC sur l'écologie dans l'art. Gratuit et ouvert à tous, disponible en français et en anglais, ce cours en ligne a compté plus de 10 000 inscriptions. Il a été réalisé avec la participation de Cyril Dion, réalisateur et militant écologiste, Sebastião Salgado, photographe, Giuseppe Penone, sculpteur, et les designers Teresa Van Dongen, Humberto et Fernando Campana. Il déroulait un parcours thématique en cinq séquences présentant les différentes pratiques écologiques à l'œuvre chez les artistes de 1960 à nos jours.

LA COLLECTION

2 |

Au sein du Musée, photo © Sergio Grazia

En 2023, les niveaux 4 et 5 du Musée, où est présentée la collection, ont comptabilisé 1 315 696 visites, auxquelles on peut ajouter 47 474 visites pour l'Atelier Brancusi et 38 212 visites pour la Galerie de photographies. La fréquentation de ces trois espaces relevant de la présentation de la collection du Centre Pompidou s'élève au total à 1 401 382. Ce résultat renoue avec la fréquentation d'avant crise sanitaire et représente plus de la moitié des visites sur l'année (53%), preuve de l'attrait qu'exerce la collection nationale sur les publics.

L'enrichissement de la collection

Les achats par mécénat

Janet Sobel

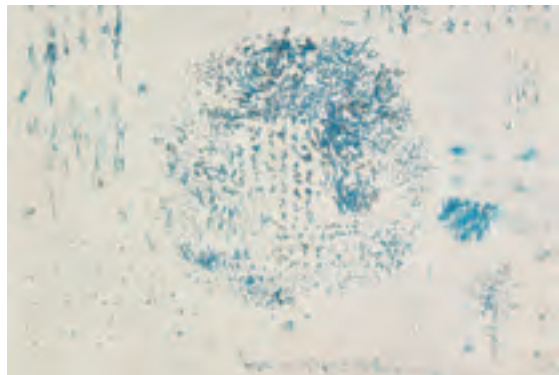
Untitled, vers 1946

Peinture émaillée sur carton
Don des amis du Centre Pompidou

Tang Chang

Untitled, 1975

Huile sur toile
Don des amis du Centre Pompidou



Gilles Aillaud, Eduardo Arroyo, Francis Bras, Lucio Fanti, Fabio Rieti

La Datcha ou Louis Althusser hésitant à entrer dans la datcha Tristes miels de Claude Lévi-Strauss où sont réunis Jacques Lacan, Michel Foucault et Roland Barthes au moment où la radio annonce que les ouvriers et les étudiants ont décidé d'abandonner joyeusement leur passé, 1969

huile sur toile
Don des amis du Centre Pompidou

Tang Chang, *Untitled*, 1975
Huile sur toile

Les achats

Cyprien Gaillard

Formation, 2022

Vidéo

Kurt Seligman

Komposition (Aquarium), 1930

Huile sur panneau

L'acquisition d'œuvres NFT

En 2023, Le Centre Pompidou fait l'acquisition d'un ensemble d'œuvres traitant des relations entre blockchain et création artistique, parmi lesquelles ses premiers NFT. Il s'agit de la première acquisition d'un ensemble de NFT par une institution publique française, et de la première de cette importance par une institution dédiée à l'art moderne et contemporain. Cet enrichissement s'inscrit dans la stratégie du Musée national d'art moderne, depuis ses origines, d'accompagnement des artistes dans la conquête de nouveaux moyens de création. Il est le fruit d'un travail conjoint avec les équipes scientifiques et administratives du ministère de la Culture. Dix-huit projets de treize artistes français et internationaux ont ainsi été retenus par la commission d'acquisition du Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, le 18 janvier 2023, et entrent en collection par don ou par achat. Ces œuvres sont issues de pratiques et de cultures diverses : le crypto art, les arts plastiques, le net art et l'art génératif. Elles rendent compte de l'étonnante richesse des formes de création artistique liées à la blockchain, et de la variété des positions adoptées par les artistes face à ce phénomène.

Les dons

Christian Boltanski

Ensemble d'œuvres

Don de Michel Durand-Dessert

Matt Hall & Larva Labs

Cryptopunk # 110

NFT

Don des artistes

Sarah Meyohas

Bitchcoin 9.026 et 1.282,

2015-2021

NFT

Don de l'artiste

Armand Jalut

Key-message, 2023

Huile sur toile, 180 x 140 cm
Don du Fonds de dotation Centre Pompidou Accélération

Stéphanie Saadé

Traversée des états, 2023

Deux plaques murales en terrazzo
(120 x 90 cm et 80 x 100 kg chacune)
Don du Fonds de dotation Centre Pompidou Accélération

Armand Jalut, *Key Message*, 2023, huile sur toile, 180 x 140 cm
Photo © Florian Kleinfenn





© CentrePompidou

Les donations

La donation de la fondation Antoine de Galbert du fonds Jean Chatelus

Parmi les donations qui ont été concédées au Centre Pompidou en 2023, l'une d'entre elles provient de la fondation Antoine Galbert qui a choisi le Centre Pompidou pour conserver et valoriser l'important fonds de Jean Chatelus, historien et collectionneur parisien. Cette donation fait entrer 613 pièces d'art contemporain, d'art populaire et d'art premier dans la collection incluant la bibliothèque du collectionneur. L'ensemble de la collection offre un regard pointu sur l'art entre les années 1960 et début 2000. Plusieurs pièces ont un intérêt majeur notamment les pièces de Mike Kelley, Yayoi Kusama, Cindy Sherman. Plusieurs œuvres sont réalisées par des artistes non encore représentés dans la collection.

Les donations Marie-France Ionesco et Matisse-Monnier

Le Centre Pompidou a bénéficié en 2023 d'une donation très importante de la part de Marie-France Ionesco d'œuvres d'Eugène Ionesco qui enrichissent la collection du cabinet d'art graphique. Autre donation emblématique : celle de la famille Matisse Monnier de deux œuvres exceptionnelles : l'*Autel O.A.S.* de Niki de Saint Phalle et la photographie de Marcel Duchamp, *Porte : 11, rue Larrey*, (1927).



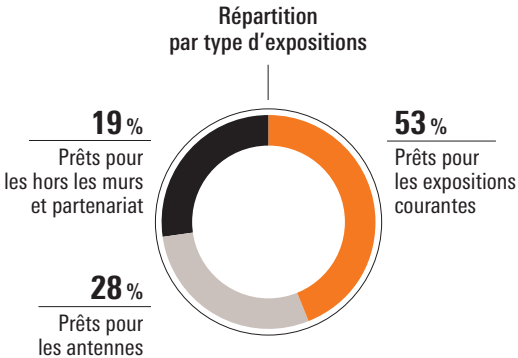
Marcel Duchamp, *Porte : 11 rue Larrey*, 1927,
© Centre Pompidou

La politique de prêts et dépôts

Les prêts

Le Centre Pompidou, l'un des tout premiers prêteurs mondiaux, conforte en 2023 sa position emblématique parmi les institutions muséales internationales. Cette politique très active de prêts lui permet de nouer des liens partenariaux forts et durables avec les autres musées. En 2023, l'activité de prêts de la collection se maintient encore à un rythme élevé

Le Centre Pompidou a reçu 11 642 demandes de prêts et en a accepté 9 206, dont 6 218 pour 369 expositions ont été maintenus. Un nombre très important de reports des demandes (61) et d'annulations (2 988) ont aussi été traités durant l'année. Les refus sont justifiés en raison soit de la fragilité des œuvres (œuvres graphiques par exemple), soit d'un état non compatible avec une exposition au public. Par ailleurs, des demandes n'ont pu aboutir car les œuvres étaient déjà engagées en prêt.



Les prêts en France

Quelques expositions à Paris et en régions, ayant fait l'objet de prêts importants du Centre Pompidou :

Paris
École nationale supérieure des beaux-arts : « Gribouillage / Scabocchio de Léonard de Vinci à Cy Twombly » (07/02/2023 – 30/04/2023) : 27 œuvres ;
La Monnaie de Paris : « L'argent dans l'art » (30/03/2023 – 24/09/2023) : 24 œuvres ;



Orlan, *Le Baiser de l'artiste*, 1977
© Centre Pompidou



Musée du Luxembourg : « Gertrude Stein et Pablo Picasso. L'invention du langage » (13/09/2023 – 28/01/2024) : 15 œuvres ;
Musée d'art moderne de la ville de Paris : « Nicolas de Staël » (15/09/2023 – 21/01/2024) : 9 œuvres ;
Musée de Cluny : « Voyage dans le cristal » (25/09/2023 – 14/01/2024) : 8 œuvres ;
Petit Palais : « Le Paris de la modernité, 1905-1925 » (14/11/2023 – 14/04/2024) : 23 œuvres

Metz
Centre Pompidou-Metz : « La répétition » (03/02/2023 – 30/01/2025) et « Suzanne Valadon. Un monde à soi » (15/04/2023 – 11/09/2023) : 49 œuvres



Suzanne Valadon, *La Chambre bleue*, 1923
© Centre Pompidou

La politique de prêts et dépôts

Dax

Musée de Borda : « Gischia et ses amis : des années 1930 à 1963 » (05/05/2023 – 05/11/2023) : 11 œuvres

Porquerolles

Fondation Carmignac : « L'île intérieure » (29/04/2023 – 05/11/2023) : 1 œuvre

Hyères

Villa Noailles : « L'appartement de Charles et Marie Laure de Noailles » (23/06/2023 – 14/01/2024) : 13 œuvres

Nantes

Musée d'art : « Suzanne Valadon. Un monde à soi » (26/10/2023 – 11/02/2024) : 61 œuvres

Dunkerque

Lieu d'art et d'action contemporaine & Fonds régional d'art contemporain, Triennale art et industrie

Bonifacio

???

Tours

Centre de création contemporaine Olivier Debré : « Olivier Debré. La figuration à l'envers » (13/04/2023 – 31/03/2024) : 20 œuvres

Roubaix

La Piscine-musée d'art et d'industrie André-Diligent : « Chagall, le cri de la liberté »



Germaine Richier, *Le Cheval à six têtes*, 1954-56
© Centre Pompidou

Centre Val de Loire

Festival nouvelles renaissances (à Tours, Musée des beaux-arts de Tours, Musée des beaux-arts d'Orléans, l'Arsenal de Dreux, Château de Talcy, Maison Dutilleul Joy à Candes St Martin, Musée de l'école de Bourges) dates variables du 06/10/2023 au 16/06/2024 : 24 œuvres

Giverny

Musée des impressionnistes : Festival Axe Seine « Flower Power. Flowers in Art and Culture » (03/02/2023 – 07/01/2024) : 13 œuvres

Le Havre

Musée Malraux : « Marquet en Normandie » (22/04/2023 – 24/09/2023) : 5 œuvres

Rouen

Musée des beaux-arts : « La Seine de Paris à la mer » (16/11/2023 – 20/03/2023) : 25 œuvres
Musée Flaubert et d'histoire de médecine : « Miroirs de la Seine - chez Flaubert et au-delà » (16/11/2023 – 02/06/2024) : 4 œuvres

Elbeuf

La Fabrique des savoirs : « Voyage à contre-courant » (16/11/2023 – 19/05/2024) : 7 œuvres

Montpellier

Musée Fabre : « Germaine Richier » (12/07/2023 – 05/11/2023) : 14 œuvres

Nice

Musée Matisse : « Shirley Jaffe » (11/10/2023 – 08/01/2024) : 14 œuvres

Rideau de scène de *Salade*, de Braque
photo © CentrePompidou, J.-C. Planchet



Quelques exemples de prêts dans le cadre de hors les murs & partenariats :

Musée mobile (MuMo)

« Musique ! Musique ! » (20/03/2023 – 16/06/2023) : 16 œuvres
« La Caravane du bizarre » (18/09/2023 – 13/01/2024) : 21 œuvres

Tourcoing

Le Fresnoy, studio national des arts contemporains : « Saodat Ismailova. Extinctions » (10/02/2023 – 30/04/2023) : 12 œuvres

Aix en Provence

Fondation Vasarely : « Vasarely avant l'OP. Une abstraction européenne, 1945-1955 » (17/06/2023 – 15/10/2023) : 27 œuvres

Toulon

Hôtel des arts : « Écologie et design, seconde nature » (22/06/2023 – 05/11/2023) : 4 œuvres

Opéra de Massy++

Rideau de scène de *Salade*, de Braque (08/09/2023 – 19/09/2023) : 1 œuvre

Auxerre

« Échos. Un voyage sonore dans l'Abbaye Saint-Germain » (20/06/2023 – 15/01/2024) : 18 œuvres

Les prêts à l'international

Au Centre Pompidou Málaga, ce sont 207 œuvres qui ont été prêtées pour l'accrochage semi-permanent (« Place-ness ») et 148 pour des expositions temporaires (« Sheila Hicks », « Ettore Sottsass »).

Au West Bund Art Museum de Shanghai, 255 œuvres ont été prêtées pour l'accrochage semi-permanent (« Mirror of Portraits ») et 220 œuvres pour des expositions (« Surrealism and the East », « Raoul Dufy »).

Quelques exemples de prêts courants

Bâle, Museum Tinguely

« À bruit secret. L'audition dans l'art »
(22/02/2023 - 14/05/2023) : 2 œuvres

Potomac, Glenstone Museum

« Ellsworth Kelly » (04/05/2023 - 17/03/2024) : 1 œuvre

Oslo, Nasjonalmuseet for Kunst, Arkitektur og Design

« Louise Bourgeois. Imaginary conversations »
(06/05/2023 - 06/08/2023) : 7 œuvres

Porto, Museu Serralves - Museu de arte contemporânea - Fundação de Serralves

« A Balancing Line » (21/06/2023 - 19/05/2024) : 20 œuvres

Bâle, Kunstmuseum Basel :

« Matisse : Derain and the Fauves. 1904-08 »
(02/09/2023 - 21/01/2024) : 10 œuvres

Timisoara, The National Museum of Art Timisoara Brancusi

« Romanian Sources and Universal Perspectives »
(30/09/2023 - 28/01/2024) : 35 œuvres

Bucarest, Muzeul Național de Artă al României

« Victor Brauner » (01/12/2023 - 30/04/2024) : 8 œuvres

Antibes, Musée Picasso / Málaga, Museo Picasso / New York, MoMA / Barcelone, Museo Picasso - Fondacio Miro / Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia

« Picasso Celebration 1973-2023 » : 14 œuvres

4 041
œuvres prêtées
à l'international
en 2023,
soit 65 % du total
des prêts

Quelques exemples de prêts dans le cadre de Hors les murs & partenariats :

Timisoara, The National Museum of Art Timisoara

« Victor Brauner: Inventions and Magic »
(17/02/2023 - 28/05/2023) : 57 œuvres

Tokyo, Tokyo Metropolitan Art Museum

« Henri Matisse » (27/04/2023-20/08/2023) : 147 œuvres

Tokyo, The National Museum of Western Art

« Cubisme' (03/10/2023 – 28/01/2024) : 99 œuvres

La Caixa, Barcelone

« Photographie expérimentale »
(26/04/2023 – 20/08/2023) 171 œuvres

La Caixa, Séville

« Photographie expérimentale »
(30/11/2023 – 31/03/2024) : 89 œuvres

Abu Dhabi, Louvre Abu Dhabi

Prêts aux galeries 21 et 23 : 12 œuvres

Bâle, Kunstmuseum Basel

« Shirley Jaffe » (25/03/2023 – 30/07/2023) : 47 œuvres

Varsovie (Pologne), Muzeum Warszawy

« Moi Ver » (11/10/2023 - 04/02/2024) : 43 œuvres



Louise Bourgeois, *Altered states*, 1992
© Centre Pompidou

Les dépôts

Les dépôts sont accordés pour de longues durées à des institutions en région dans le cadre de la politique de diffusion territoriale des œuvres de la collection du Musée. Ils tiennent une place importante dans son activité puisque près de 5 325 œuvres sont actuellement déposées dans les musées en région. Le Musée répond le plus souvent favorablement aux demandes de dépôts mais la tendance observée ces dernières années montre que les récolements effectués dans les musées et la signature maintenant systématique de convention de dépôt conduit plutôt les institutions à rendre des œuvres qu'à en emprunter.



Aperçu des réserves, D.R.

La restauration des œuvres

Le service de la restauration assure les missions transversales d'expertise, de conservation curative, de restauration et de conservation préventive de la collection. Il opère en collaboration avec les services des collections, des prêts et dépôts, des acquisitions, de la régie et de la recherche. Il assure le suivi conservatoire de la collection, accompagne sa diffusion comme sa présentation et développe des projets de recherche et d'étude.

Dans ce cadre, des traitements de conservation-restauration ont été menés sur :

- 274 peintures
- 149 sculptures et œuvres tridimensionnelles
- 252 dessins et œuvres graphiques
- 202 dessins d'architecture
- 362 photographies
- 57 objets de design
- 22 maquettes d'architecture
- 48 œuvres textiles

En 2023, les acquisitions ont compté deux donations majeures : la collection Decharme et la collection Chatelus. Le service a œuvré à l'intégration et au traitement de ces ensembles conséquents, couvrant tous les domaines de collection.

Les expositions du Centre, hors les murs ou diffusées dans les Centre Pompidou provisoires, constituent une part importante de l'activité du service, de la préparation des œuvres (constats, restaurations, préconisations) au convoiement, contribuant à la diffusion active de la collection à l'international. Les expositions d'envergure comme « Henri Matisse: the path to color » à Tokyo, « Le surréalisme et l'Asie » à Shanghai, « Raoul Dufy: colorful symphony » à Séoul, « Sheila Hicks » à Málaga, « Calder » à Porto ont tout particulièrement engagé le service

Le service de la restauration contribue également à l'action territoriale et accompagne le rayonnement de la collection lors d'expositions telles que « Vasarely » à Aix en Provence ou « Riopelle » à Saint Paul de Vence, ou à l'occasion de prêts exceptionnels comme le monumental rideau créé par Georges Braque pour le ballet Salade, installé à l'opéra de Massy.

La mission de conservation-restauration de la collection a consisté en plusieurs interventions de restauration fondamentale, menées sur des œuvres majeures ou des corpus d'œuvres ; comme un bureau de Pierre Chareau, la *Chambre 202* de Dorothea Tanning ou un ensemble de peintures de Suzanne Valadon. Le suivi des œuvres en réserves a généré la réalisation de chantier de traitement de fonds de certains secteurs de collection comme la documentation et le reconditionnement de peintures sur toile roulées de grands formats, ou le dépoussiérage et le reconditionnement de sculptures ou d'objets de design.



Dorothea Tanning, *Chambre 202*, Hôtel du Pavot, 1970
© Centre Pompidou

Une activité soutenue de recherche en conservation-restauration est à noter. De nombreux projets de recherche sur la collection ont été menés en collaboration avec le pôle recherche de la Bibliothèque Kandinsky, dans le cadre des partenariats universitaires et institutionnels :

- Développement d'un projet structurant dans le cadre de la création du Centre Pompidou Francilien à Massy. Le domaine de recherche et d'innovation majeur (Dim), patrimoines matériels – innovation, expérimentation, résilience (Pamir) est le réseau de recherche francilien dédié à l'étude des sciences du patrimoine.;
- Projet de recherche sur l'identification et la compréhension des phénomènes de dégradation des élastomères présents dans la collection :
 - « Élastomères identifiés par Pyrolyse couplée à la GC-MS dans les collections muséales » en partenariat avec : Elanova, Michelin et la Bibliothèque nationale de France ;
 - Journée d'études « Les élastomères dans tous leurs états », 17 octobre 2023, une programmation organisée par le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2rmF), le Musée national d'art moderne, la Bibliothèque nationale de France (BnF), le laboratoire Arc'Antique et le Mobilier national avec le soutien de la Fondation des sciences du patrimoine.
- Étude de l'œuvre de Sonia et Robert Delaunay, dans le cadre du partenariat avec l'université Paris-Saclay, soutenu par les Amis du Musée :
 - Présentation VIP de l'imagerie scientifique de Prismes électriques aux Amis du Musée.
 - « La palette de Sonia et Robert Delaunay : étude de son origine, son utilisation et de sa réactivité par méthodes d'imagerie chimiques innovantes », un projet de Victor Gonzalez, ENS Paris-Saclay.
 - Préparation d'un atelier international conclusif programmé les 4 et 5 avril 2024, au Centre Pompidou.
- « Conserving Canvas ». Accueil d'un workshop international dédié au doublage et au rentoilage des peintures organisé par le Getty Conservation Institute.



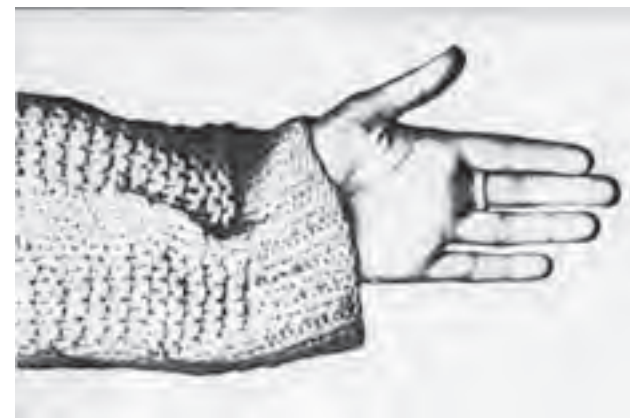
La recherche

Impulsée par les équipes scientifiques du Musée national d'art moderne et notamment le pôle recherche de la Bibliothèque Kandinsky, la dynamique croissante de la programmation scientifique se confirme aussi en 2023 par la conduite de très nombreux projets de recherche menés en partenariat avec des partenaires universitaires nationaux et internationaux. Avec deux colloques internationaux, plus de onze conférences publiques, plus de trente-sept ateliers et séminaires collectifs, trois groupes de recherche à l'École du Louvre, une nouvelle édition de l'université d'été de la Bibliothèque Kandinsky et de très nombreux projets de recherche à échelle nationale et internationale la dynamique de recherche au Centre Pompidou se consolide et reflète la transversalité des approches et des collections concernées. Les projets en cours de déroulement et les perspectives font l'objet d'une présentation et d'une évaluation dans le cadre du Conseil scientifique de la recherche, instance consultative du Centre Pompidou.

Parmi les projets et chantiers importants de l'année 2023, il convient de souligner :

Projets européens :

- La finalisation de l'important projet européen « Beyond Matter » (programme Creative Europe) avec un focus sur les archives de l'exposition
- « Les Immatériaux » (1985) et la reconstitution de cette exposition-phare du Centre Pompidou.
- « Demoseries » - Séminaire « Esthétique du secret » (2022-2023) - projet porté par l'université Paris 1, Panthéon-Sorbonne et financé par le Conseil européen de la recherche (ERC, Advanced Grant).



Projets conduits dans le cadre des partenariats universitaires et institutionnels

Participation du Centre Pompidou dans le cadre du DIM-PAMIR, Domaine de recherche et d'innovation majeurs (DIM) Patrimoines matériels – innovation, expérimentation, résilience (PAMIR) – Île-de-France

Développement d'un projet structurant autour de la création du pôle d'excellence en conservation et création du Centre Pompidou Francilien à Massy, intéressant une recherche fondamentale et expérimentale appliquée aux collections

Projets soutenus par la Fondation des sciences du patrimoine

Le soutien accordé par la Fondation des sciences du patrimoine (FSP) au projet « Mavex - Mémoire audiovisuelle des expositions du Centre Pompidou ». Un séminaire – pilote s'est tenu en décembre 2023.

Projets soutenus par l'École universitaire de recherche (EUR) ArTec

Les projets pluriannuels : « Musée d'art moderne. Section sexualité(s) » (porteur : Nicolas Liucci-Goutnikov) et « Art et anarchisme » (porteuse : Angela Lampe) conduits avec le soutien de l'EUR ArTec. Le projet « Musée d'art moderne. Section sexualité(s) » proposait une relecture de l'histoire de l'institution et de ses collections au filtre des « sexualités minoritaires ». Suite à cette ample réflexion, la Bibliothèque Kandinsky accueille pour la programmation 2023-2024 un séminaire dédié à la traduction des sexualités multiples dans le médium imprimé.

Projets en partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art

La finalisation du partenariat pour la constitution d'un portail fédéré des archives de la Biennale de Paris (bdp.inha.fr) et le lancement de l'ouvrage collectif de référence La Biennale internationale des jeunes artistes. Paris (1959-1985) (Inha/Les Presses du Réel) dirigé par Elitza Dulguerova

Le séminaire de recherche « Réalités nouvelles, galerie Charpentier, Paris, 1939 : heurs et malheurs de l'abstraction »

- Colloque international « Sculpture. Une femme peut donc créer », 20-21 avril 2023. À l'occasion des expositions « Germaine Richier », Centre Pompidou, Paris, 1er mars

– 12 juin 2023, et « Sarah Bernhardt, et la femme créa la star », Petit Palais, Paris, 14 avril – 27 août 2023.

- Un partenariat : Centre Pompidou, Aware, Inha, Petit Palais, musées d'Orsay, Rodin, université Paris Lumières, Cnap, avec le soutien de l'université Paris – Lumière.
- Colloque international « L'exposition à l'ouvrage. Histoire, formes et enjeux du catalogue d'exposition », 12-13 mai 2023, Institut national d'histoire de l'art et Centre Pompidou. Organisé par le Centre de recherche universitaire histoire culturelle et sociale de l'art (université Paris 1, Panthéon-Sorbonne), le Centre de recherches interdisciplinaires en sciences humaines et sociales (université Montpellier 3) et le Centre Pompidou.

Programme de recherche sur l'art brut

Suite à la donation historique de la collection abcd art brut, confiée par Bruno Decharme au Musée national d'art moderne en 2021, un important programme de recherche a été mis en place pour la valorisation scientifique de ce fonds. Pour l'année 2023 on note la mise en place d'un groupe de recherche de master 1 dédié à l'art brut (École du Louvre), la bourse de recherche Antoine de Galbert soutenant un travail sur les archives de Lise Maurer, conduit par Flavie Beuvin, ainsi que la programmation d'un cycle de séances autour de « L'art brut décliné au féminin », avec le soutien des Amis du Centre Pompidou. Signalons également l'accrochage thématique autour des femmes-médium présenté dans le Musée et fruit d'un travail de recherche. À paraître : un numéro spécial des *Cahiers du Musée national d'art moderne*, dirigé par Sophie Duplaix et Barbara Safarova.

Collection « Recherches » (voir p.??)

Parution du volume 2 de la collection : *Le Groupe art et informatique de Vincennes, une esthétique programmatique* (sous la direction de Camille Lenglois), également disponible en version numérique sur la plateforme cairn.info

La valorisation éditoriale des activités de recherche trouve également une nouvelle visibilité sur le site du Centre Pompidou, dans la rubrique « La recherche » du Magazine en ligne, ainsi que sur le portail de la Bibliothèque Kandinsky et ses newsletters mensuelles. Un compte X (anciennement) Twitter Recherche est également dédié à cette valorisation.

Projets menés grâce à des partenaires philanthropiques :

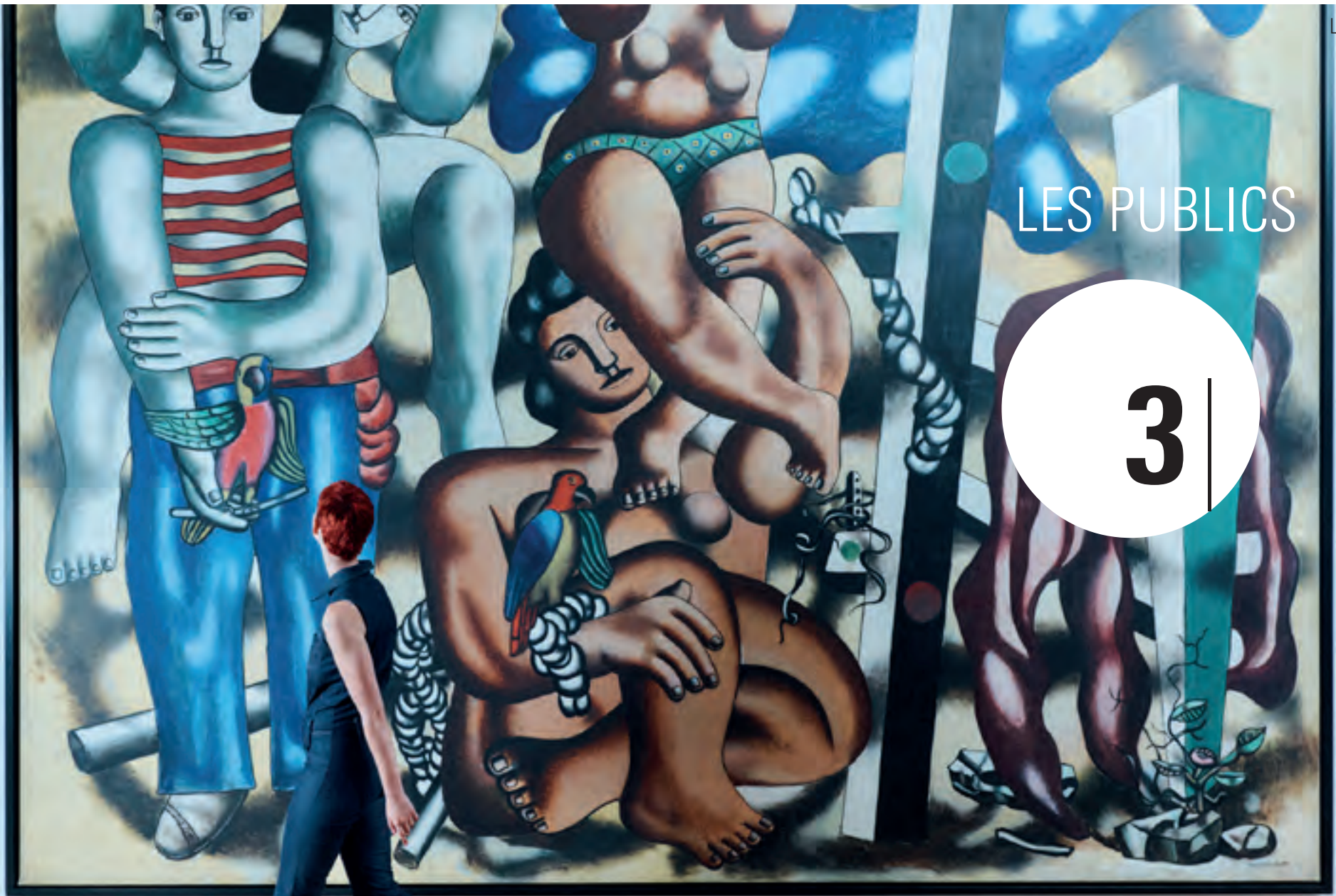
Enfin, les partenariats de recherche avec des fondations philanthropiques se poursuivent et on constate une consolidation du soutien pour des projets spécifiques de recherche.

Avec le dispositif « Mission : Recherche », les Amis du Centre Pompidou ont soutenu quatre projets de recherche inédits : sur les expositions en lignes et la valorisation des œuvres nativement numériques (Hugo du Plessix, conservateur référent Philippe Bettinelli), sur les queer zines de la collection d'AA Bronson (Valentin Gleyze, conservateur référent Nicolas Liucci-Goutnikov), sur la série « Turning Inwards Set #3 » et le biomorphisme dans l'œuvre tardive de Louise Bourgeois (Carolina Sprovieri, conservatrice référente Anne Montfort-Tanguy) et sur le film *Pénélope* de Raymond Hains & Jacques Villeglé (Pedro Morais, conservateur référent Philippe-Alain Michaud).



« Cultures graphiques de la contestation » / « Graphic cultures of dissent », soutien philanthropique fondation Outset Partners, pour l'étude du graphisme militant à l'heure des processus de décolonisation. Une journée d'études dans le cadre de la programmation Moviment et le recrutement d'un chercheur ont permis l'ouverture d'un important champ d'études et de réflexion qui se traduira également en 2024 avec la réalisation d'une publication dédiée.

Des projets spéciaux, pluriannuels, concernant la collection sont actuellement en cours de déroulement : « Photographie de commande », projet de recherche sur les caoutchoucs de la collection du Musée national d'art moderne (fondation Michelin), le cycle inaugural « Écrire les histoires de l'art d'Asie du Sud-Est : la monographie de l'artiste » et « America Latina no official » (année dédiée aux échanges entre le Brésil et la France).



LES PUBLICS

3 |

Les publics

En 2023, face au retour de ses publics, le Centre Pompidou a lancé plusieurs initiatives pour améliorer l'expérience de visite : création d'un salon de repos, ouverture de la terrasse Nord, et aménagement d'une nouvelle sortie au niveau 5. L'accessibilité des œuvres a été renforcée par l'introduction des cartels pour enfants dans tout le Musée et des dépliants d'exposition pour les plus jeunes. La gratuité pour les groupes scolaires initiée à l'automne 2022 a également rencontré un vif succès.

Parmi les innovations, on note la création d'un espace dédié à l'histoire du Centre Pompidou, l'installation de la station 02 pour les bébés dans le paysage des offres culturelles singulières, l'accueil d'une soutenance de thèse sous forme d'exposition-atelier et la production d'un podcast participatif par les jeunes du programme Art Session pour le dispositif « Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin ». Enfin l'intégration de dispositions à la maîtrise d'usage dans le programme de rénovation du Centre Pompidou représente une première à cette échelle dans le domaine d'un équipement culturel.

Le Centre continue de développer des projets dans et hors les murs, accentue à la fois son ancrage local par des actions dédiées au voisinage, tout en allant à la rencontre de nouveaux publics sur tout le territoire.

Par ailleurs, la direction des publics a mis en place des outils de pilotage pour aligner ses objectifs sur ceux des autres directions, incluant des cartographies territoriales et des synthèses sur la conception des expositions. Des études annuelles évaluent l'impact des dispositifs et les attentes des visiteurs, avec un bilan récent sur les outils numériques Chatbot et podcast, ainsi que sur les activités de cinéma et l'exposition « Over the Rainbow ».

Enfin, la direction des publics a été engagée dans le projet de rénovation du bâtiment du Centre Pompidou (projet de pôle nouvelle génération conduit avec la Bibliothèque publique d'information et le Musée national d'art moderne) et dans le riche programme de la fermeture (notamment sur les sujets de déploiement d'activités et de personnels au Grand Palais).

David Cascaro
Directeur des publics

La connaissance des publics

2023 vient confirmer le retour des publics au Centre Pompidou. Ainsi on dénombre 2 621 696 visites, dont 1 401 382 pour la collection et 1 220 314 pour les expositions temporaires, ce qui représente, en moyenne, près de 8 978 visites par jour, dont 4 799 pour la collection (niveaux 4 et 5 du Musée), et 4 179 pour les expositions temporaires. Par ailleurs, 18 217 spectateurs ont été accueillis pour 143 séances de cinéma ou projections, tandis que 17 863 se rendaient à l'une des 70 représentations de spectacles vivants.

Une fréquentation touristique internationale au plus haut niveau

En 2023, la part du visitorat international atteint des niveaux records : 51% au premier trimestre contre 28% en 2022, 58% contre 43% au deuxième trimestre et 59% contre 38% au troisième trimestre. Cette dynamique devrait se renforcer en 2024 avec les jeux olympiques à Paris.

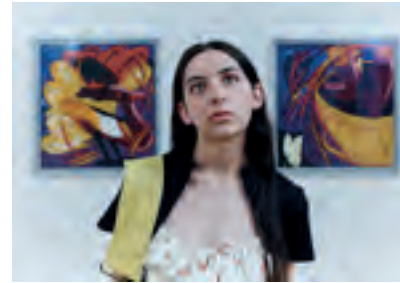
Les enquêtes de satisfaction sont également très positives avec une augmentation de la

note moyenne sur la quasi intégralité des indicateurs du baromètre des publics. Quatre des cinq indicateurs stratégiques bénéficient d'une progression significative au troisième trimestre 2023 et franchissent la barre des 8 points : l'entrée et l'accès (8,4 vs 8,2 en 2022), les informations disponibles (8,3 vs 7,9), l'orientation et le déplacement au sein des espaces (8 vs 7,8) et les conditions de visite (8,5 vs 8,2).

Les publics sont toujours plus satisfaits de leur expérience avec un taux de satisfaction global toujours aussi élevé 8,6/10, un score de recommandation qui augmente à 8,9/10 et une visite qui dépasse les attentes pour 46% des publics ou correspond à leurs prévisions pour 48% d'entre eux.

Le développement des publics voisins

L'année 2023 a été marquée par la volonté du Centre Pompidou de réaffirmer son ancrage dans le quartier. La Bpi, l'Ircam et le Centre Pompidou ont conjointement participé à la fête de la vie associative et citoyenne de Paris Centre début septembre. Parallèlement, une opération de boîtage a été menée dans un rayon de dix mille boîtes aux lettres aux alentours du Centre Pompidou, dans le but d'inviter le voisinage à une soirée autour de l'exposition « Picasso. Dessiner à l'infini ».



La fidélisation des publics

Le Centre Pompidou continue d'impliquer activement les adhérents en les conviant à des événements exclusifs, offrant ainsi une expérience enrichissante qui dépasse l'accès prioritaire aux expositions et à la collection, ainsi que les réductions applicables au reste de la programmation.

Les adhérents ont ainsi découvert les coulisses de « Germaine Richier », « Norman Foster », « Corps à corps », ou encore « Picasso. Dessiner à l'infini », grâce à des visites guidées lors de soirées dédiées, mais aussi grâce aux conférences en ligne.

En mai, s'est également tenue la cinquième édition de la POP'Arty, organisée spécialement pour eux. 1 700 adhérents ont pu profiter du concert de Cali suivi d'un DJ-set, ou participer à des visites thématiques et à des ateliers autour de l'architecture.

En outre, l'année 2023 a été marquée par un travail de réflexion stratégique sur l'adaptation du programme d'adhésion à partir de 2025. Conserver l'état d'esprit et la qualité du programme tout en se montrant innovant, et maintenir un lien fort avec les adhérents : tels ont été les objectifs fixés pour la période de rénovation du bâtiment.

En dépit de campagnes de recrutement réussies auprès des anciens adhérents et des primo-visiteurs, la baisse des ventes d'adhésions en 2023 (19 795 cartes vendues,

générant 958 645 € de recettes) par rapport à l'année précédente peut être attribuée au contexte d'incertitude entourant la période de travaux annoncée. Il est toutefois à noter que, malgré cette diminution, les chiffres restent supérieurs à ceux de 2021, témoignant d'une assise solide malgré les défis actuels.

L'étude des publics

La mission étude s'est intéressée à l'expérience proposée par les cinémas, elle a mis en lumière la perception d'une programmation complexe, riche et exigeante.

Quant à l'étude menée auprès des publics de l'exposition immersive « Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin », elle a permis d'en valider le plein succès. Une grande partie du public plébiscitant des propositions similaires dans l'avenir.

Une démarche de maîtrise d'usage associée au projet de rénovation du bâtiment

Dans le cadre de la future rénovation du bâtiment, le Centre Pompidou a souhaité intégrer une démarche de maîtrise d'usage associée aux programmes fonctionnel et technique. Elle porte le point de vue des usages et de l'expérience cible dans le cadre des orientations fonctionnelles et spatiales. La méthodologie a permis de mener une phase exploratoire intégrant des entretiens et des ateliers mêlant agents et publics. Cette première étape s'est concentrée sur les espaces du Forum et les activités jeunes publics et familles du Centre Pompidou et de la Bpi. En intégrant une compétence liée au design de service dans le programme, le Centre Pompidou attend du maître d'œuvre une capacité à proposer un regard sensible créatif et exploratoire visant à concevoir, prototyper et imaginer des formes pour les futurs usages du bâtiment.

Au Musée, photo
© Benjamin Malapris
(ci-dessous et ci-contre)



Le jeune public et la jeunesse

La Galerie des enfants

La Galerie des enfants permet aux enfants à partir de 3 ou 4 ans, accompagnés de leur famille, d'aiguiser leur regard sur la création, par l'observation et l'expérimentation. Chaque année, la Galerie des enfants présente deux expositions-ateliers inédites conçues en exclusivité avec des artistes contemporains.

Le grand atelier de La Source

Une exposition-atelier par Gérard Garouste
7 septembre 2022 – 2 janvier 2023
49 088 visites : 481 visites/jour

Le travail de l'association La Source, à vocation sociale et éducative, créée par Gérard Garouste, était mis à l'honneur.



La Galerie des enfants, photo © Hervé Véronèse / Centre Pompidou



Les Plantamouves

Une exposition-atelier de Clédat et Petitpierre
17 février – 4 septembre 2023
104 612 visites : 615 visites/jour

Les artistes Clédat et Petitpierre proposaient une exposition-atelier prenant la forme d'une sculpture-paysage.

Magicienne de la terre

Une exposition-atelier d'Hélène Bertin
13 octobre 2023 – 22 avril 2024
21 364 visites en 2023 : 419 visites/jour

Hélène Bertin et la petite Ninon, 10 ans, transformaient la Galerie des enfants en un paysage à explorer.

Le Studio 13/16

Premier espace de programmation dédié exclusivement aux jeunes dans une institution culturelle française, le Studio 13/16 s'attache à les accompagner vers la découverte de la création et à démontrer que les lieux de culture sont aussi des lieux de socialisation, de plaisir et de partage.

Amours

22 octobre 2022 – 15 janvier 2023

Aux côtés des artistes – Pauline Rousseau, Sara Sadik, Simon Martin et Hugo Amour – les jeunes ont inventé de nouvelles modalités de rencontres.

Rituels

21 janvier – 8 mai 2023

Création de cartes de tarot, atelier de tissage, réalisation d'objets en 3D en compagnie de trois jeunes artistes.



Au Musée, photo © Benjamin Malapris (ci-dessus et ci-contre)

Traversées

13 mai – 12 novembre 2023

Le Centre Pompidou invitait la jeunesse à interroger des récits participant de leur cheminement personnel, en compagnie de quatre artistes.

I.Réels

Depuis le 25 novembre 2023

Notre quotidien est rythmé par les informations véhiculées par la multiplicité des réseaux sociaux : image réelle, virtuelle ou imaginée. Quelle crédibilité leur accorder, comment les lire, les interpréter, quelle est la place du vrai ou du faux, quels sont nos choix ?

La médiation

Renouveler et enrichir l'offre de médiation

Le renforcement de la médiation écrite jeune public au Musée

Lancée en 2022, l'offre de cartels destinés aux enfants dans le Musée (niveaux 4 et 5) s'est étoffée. Plus d'une centaine de cartels est désormais disponible. Des dépliants jeune public illustrés ont été proposés dans les expositions « Germaine Richier » et « Gilles Aillaud, animal politique ».

Un espace de médiation sur l'histoire du Centre Pompidou

Un nouvel espace dédié à la médiation sur l'histoire du Centre Pompidou est accessible au niveau 1. Il présente une photographie aérienne grand format du bâtiment par Yann Arthus-Bertrand, une frise chronologique retraçant les principales étapes de l'histoire du projet du Centre Pompidou, de la construction du bâtiment et ses évolutions, ainsi qu'un film de douze minutes, composé de photographies et d'images d'archives.

Les podcasts

Les podcasts du Centre Pompidou sont déclinés selon deux formats : « les visites du Centre Pompidou », véritables parcours d'aide à la visite dans les expositions et dans le Musée et « Un podcast, une œuvre » pour prendre le temps de découvrir les œuvres de la collection à la lumière des grandes questions de société. Chaque podcast est accompagné d'une transcription, librement téléchargeable, destinée plus particulièrement aux personnes en situation de handicap.

Six podcasts ont accompagné la visite des expositions « Germaine Richier », « Lynne Cohen – Marina Gadonneix », « Noire. La vie méconnue de Claudette Colvin », « Norman Foster », « Corps à corps » et « Picasso. Dessiner à l'infini ».

Un podcast a été spécialement produit sur l'installation en réalité augmentée « Noire. La vie méconnue de Claudette Colvin ». Intitulé « Vivement la place Claudette Colvin ! » il a été réalisé par Art Session, le collectif de jeunes volontaires de 18 à 25 ans, du Centre Pompidou.

Deux nouvelles éditions de « Un podcast, une œuvre » ont été diffusées en 2023 :

- « Art et queer », en écho à l'exposition « Over the Rainbow » : quatre épisodes pour découvrir des œuvres de la collection questionnant le genre, la sexualité, les normes esthétiques et sociales.
- Le hors-série de l'été « Le Musée en questions » a répondu en cinq épisodes aux questions récurrentes des publics à propos de la collection (par exemple : Comment sont acquises de nouvelles œuvres ?)

En 2023, les podcasts du Centre Pompidou ont fait l'objet de 320 099 écoutes.

Au Musée, photo © Benjamin Malapris



Vers la visite en autonomie

Formation des relais du champ social

Quelque deux cents personnes, identifiées comme relais du champ social, ont suivi une formation au Centre Pompidou afin de découvrir ses espaces, sa programmation et se former dans la collection ou dans les expositions temporaires à la médiation participative.

Formation des relais du champ social

L'équipe du service de la médiation culturelle a proposé tout au long de l'année, quatorze formations en lien avec la collection, les expositions temporaires et les temps forts de la saison culturelle du Centre Pompidou. À destination des enseignants du premier et second degré ou des personnels pédagogiques des territoires des académies de Paris, Versailles et Créteil, elles ont pour objectif d'accompagner les équipes éducatives dans leur découverte du Centre Pompidou, de donner des outils de compréhension des œuvres en lien avec les programmes scolaires, et de proposer de nouvelles approches pédagogiques.

Traduire l'hospitalité en actes

Les visites adaptées

Le Centre Pompidou propose gratuitement aux publics en situation de handicap une médiation adaptée, en compagnie d'un conférencier ou d'une conférencière formée aux médiations orales adaptées (audiodescription, langue des signes française, lecture labiale, visite adaptée à la maladie d'Alzheimer...). Pour les personnes en situation de handicap mental ou présentant des troubles envahissants du développement (TED) ou des troubles psychiques, des cycles sont proposés pour des groupes.

Des visites hautes en couleur

En France, 4% de la population est daltonienne. Le Centre Pompidou s'associe à EnChroma pour la mise à disposition gratuite, tout au long de la visite, de lunettes offrant une perception accentuée des couleurs, des détails et de la profondeur.

Les petits déjeuners solidaires

La Chorba et la fondation de l'Armée du salut proposent des petits déjeuners solidaires et culturels aux personnes en situation de grande précarité. Tous les samedis matin, de 9h30 à 11h30, le Centre Pompidou a accueilli ce dispositif.

- Le programme « apprendre le français par l'art » facilite l'intégration des artistes en exil par l'apprentissage de la langue française.
- L'établissement et service d'aide par le travail Camille Hermange accueille une quinzaine d'artistes plasticiens en situation de handicap. Dans le cadre du programme « Inspiration » ils ont pu venir régulièrement au Centre Pompidou.
- Le projet Action(s) est mené en partenariat avec la compagnie Keat Beck qui travaille avec des détenus au Centre pénitentiaire Paris-La Santé.



Au Musée, photo
© Benjamin Malapris

Des projets pédagogiques sur mesure

- « Faire paix », à l'occasion du festival Hors Pistes, avec des élèves du lycée professionnel Hector Guimard (75019 Paris) et l'artiste et cinéaste Pauline Bastard
- Le dispositif immersif « Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin » a accueilli plusieurs classes de lycées d'Île-de-France
- Le programme « Osez l'écoute » a proposé pour sa troisième édition une résidence artistique au sein du Centre Pompidou et axée sur les interactions entre le monde de l'art et l'univers sonore. Les élèves du collège Les Clauzades (Tarn) ont pu suivre un programme riche et réalisé sur mesure.
- Le projet de « Voisinage » avec l'école Saint Merri/Renard, a pour objectif de développer un rapport privilégié entre le Centre Pompidou et l'établissement scolaire.
- Le dispositif « Vidéo Club » à destination des lycées généraux, techniques et professionnels, articule la projection en classe d'une sélection d'œuvres issues de la collection nouveaux médias.

Une offre toujours plus attractive

Viens avec nous au Centre Pompidou

Cet événement ouvert à tous les publics, en entrée libre et gratuite, permet aux élèves venus en sortie scolaire de revenir, en famille ou avec des amis, pour un week-end créatif et festif. L'édition 2023 a été placée sous le signe de l'art en mouvement.

Wave Party

Cinquante minutes d'une grande danse collective, suivies d'un DJ set, pour traverser différents états de corps au cours d'un voyage musical. La classe de première Bac Professionnel mécanique du lycée Camille Jenatzy Paris 18e, a rejoint cette communauté dansante éphémère du Centre Pompidou le 26 mai et participé au Moviment !

Partir à la rencontre des publics

Jumelage Évry-Courcouronnes

Partenaire de la ville d'Évry-Courcouronnes depuis 2019 grâce au dispositif de jumelage proposé par la préfecture de la région Île-de-France, le Centre Pompidou a renouvelé les « Escales » proposant une série d'ateliers, de rencontres, de visites à une centaine de jeunes, dans différentes structures culturelles d'Évry-Courcouronnes et au Centre Pompidou. De cette aventure, un groupe plus restreint d'une quinzaine de jeunes en réinsertion professionnelle est né, pour piloter la conception et la mise en œuvre du mini festival Mission festive, qui s'est tenu le 8 juillet 2023 au Centre Pompidou.

« Studio 13/16 au collège »

Le Centre Pompidou a proposé d'exporter le Studio 13/16, au sein du collège Paul Éluard à Vigneux. Mené en collaboration avec le domaine de Chamarande et avec la participation d'artistes de l'Essonne (Didier Clain, Laureline de Leeuw), le « Studio 13/16 au collège » réaffirme l'ambition du Centre Pompidou d'aller vers le public et d'impliquer les adolescents dans le processus de production artistique et de réflexion sur la thématique du territoire.

« Le jardin des Plantamouves »

Le Centre Pompidou a renouvelé sa collaboration avec la direction des services départementaux de l'Éducation nationale de Seine-Saint-Denis et la ville de Montreuil, afin de mettre en place un programme d'activités pédagogiques. Ce programme s'articule autour de l'exposition-atelier « Les Plantamouves ». Douze classes d'écoles maternelles et élémentaires de la Ville de Montreuil ont pu bénéficier en classe d'un programme de pratique artistique et culturelle autour de la création contemporaine.

Le Musée mobile (MuMo)

Pour la seconde année, le Musée mobile, fondé par Ingrid Brochard en collaboration avec le Centre Pompidou et avec le soutien d'Art Explora et du ministère de la Culture, a sillonné l'Île-de-France, le Grand Est et les Bouches-du-Rhône. Les visiteurs, principalement des enfants, y ont découvert les expositions « Musique ! Musique ! » et « La Caravane du bizarre » et ont pu pratiquer un atelier. Environ 50% des visiteurs n'étaient jamais allés au musée avant.

La Fabrique mobile

Modulable et fonctionnel, le camion de la Fabrique mobile, aménagé par Bold design, va à la rencontre des habitants. Cette année, il a permis de déployer les ateliers « Happy Square », conçu par Émilie Queney, et « Maxitubes », dans des médiathèques et structures culturelles, touchant près de 1 750 personnes en Essonne.

L'Été culturel

Pendant deux semaines intensives d'ateliers, une dizaine de jeune massicois de 13 à 19 ans, accompagnés par les artistes Lucie Szechter et Nelson Bourrec Carter avec la complicité de l'orchestre de Massy, Cinémassy et l'opéra de Massy, ont fait l'expérience du *found footage* (montage d'extraits de films existants) mêlant les inspirations et les références pour créer le film collectif *Hollywood Remix*.

1 jour, 1 œuvre

Les habitants de cinq villes de l'Essonne, du Val-de-Marne et des Yvelines ont pu découvrir les œuvres de Natalia Gontcharova, Charles Lapicque et Alfred Manessier en expérimentant des ateliers avec les chorégraphes Clarisse Chanel et Moitrel. Familles, individuels ou groupes scolaires de 4 à 13 ans, plus de 400 visiteurs y ont participé.



mille formes

Mille formes, centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans à Clermont-Ferrand, et le Centre Pompidou poursuivent leur partenariat. Plus de 43 000 visiteurs ont été accueillis en 2023. Le Centre Pompidou a coproduit « It's Playtime! », une installation immersive de Guda Koster et a proposé en itinérance l'atelier « Le geste et la trace » de Gabrielle Conilh de Beyssac et Jules Guissart, ainsi que les Stations bébé mobiles Tubabulures de Béhaghel Foiny et BB Bounce de Stéphanie Marin. Neuf jours de formation ont également été dispensés aux agents de la ville.

Un nouveau chapitre de l'éveil artistique et culturel s'est aussi ouvert à Montpellier grâce à la signature d'un contrat de coopération public avec le Centre Pompidou. Lancé hors les murs à l'occasion du festival de l'éveil des tout-petits en novembre, le centre d'initiation à l'art, inspiré par mille formes Clermont Ferrand, ouvrira en 2025 à l'échelle de la ville ; installations en itinérance, formations, rencontres, ont rythmé l'année.

LES ÉDITIONS

4 |

Dans la librairie du Centre Pompidou, photo © Manuel Braun

Les éditions

En 2023, les éditions du Centre Pompidou ont présenté trente-quatre nouveautés, enrichissant la diversité de leur collection et de leur programmation. Cette activité éditoriale, incluant dix titres en coédition, contribue au financement et au rayonnement du projet scientifique et culturel du Centre. En parallèle, des collaborations actives ont permis la réalisation de catalogues pour des expositions du Centre Pompidou à l'international, notamment au West Bund, à Málaga, et pour des expositions itinérantes. Les publications, variées, vont des catalogues d'exposition et albums bilingues aux ouvrages de recherche et livres jeunesse, reflétant l'ampleur des activités du Musée national d'art moderne, du département culture et création, et de la Bibliothèque publique d'information (Bpi).

Les catalogues Germaine Richier, Norman Foster et Picasso. Dessiner à l'infini, ont offert au public une extension de leur expérience muséale, accueillant de multiples plumes et perspectives. La qualité des éditions du Centre Pompidou a été reconnue internationalement, avec plusieurs ouvrages traduits en anglais.

Les monographies sur Moï Ver ou Gilles Aillaud et la publication accompagnant l'exposition « Over the Rainbow » illustrent la diversité éditoriale et graphique des éditions. La collection pour enfants « L'art en jeu » s'est enrichie de trois nouveaux titres, en collaboration avec la direction des publics.

La mise en ligne des Cahiers du Musée national d'art moderne, dont les huit derniers numéros figurent désormais sur cairn.info, de même que les titres de la collection « Recherches », visent par ailleurs à accroître l'accessibilité de la recherche en histoire de l'art et en sciences humaines.

L'activité en Asie s'est développée avec des collaborations importantes pour les expositions et le lancement de produits en Chine avec Artistory, agent de licence du Centre Pompidou. Malgré un bon début d'année, les ventes ont été affectées par les grèves de fin d'année.

Enfin, les éditions du Centre Pompidou participent activement à la réflexion sur l'avenir et l'aménagement des concessions, notamment dans le cadre du concours d'architecture pour la rénovation du Centre.

Guillaume Grandgeorge

Directeur des éditions, Centre Pompidou

Des ouvrages de référence

Autour des expositions

Le catalogue *Germaine Richier* offre une démonstration de l'extraordinaire inventivité de l'œuvre de la sculptrice et propose une relecture de son travail à travers plusieurs prismes, notamment littéraire et féministe. Il propose huit cartes blanches à des personnalités dont les regards croisés tracent le portrait d'une figure du monde de l'art de l'après-guerre.



Première rétrospective proposée sur Moï Ver en Europe, l'exposition a été l'occasion de publier un ouvrage consacré au photographe et de faire état de l'avancée de la recherche sur l'artiste. Il a été réalisé en collaboration avec les archives Moshe Raviv de Tel Aviv.

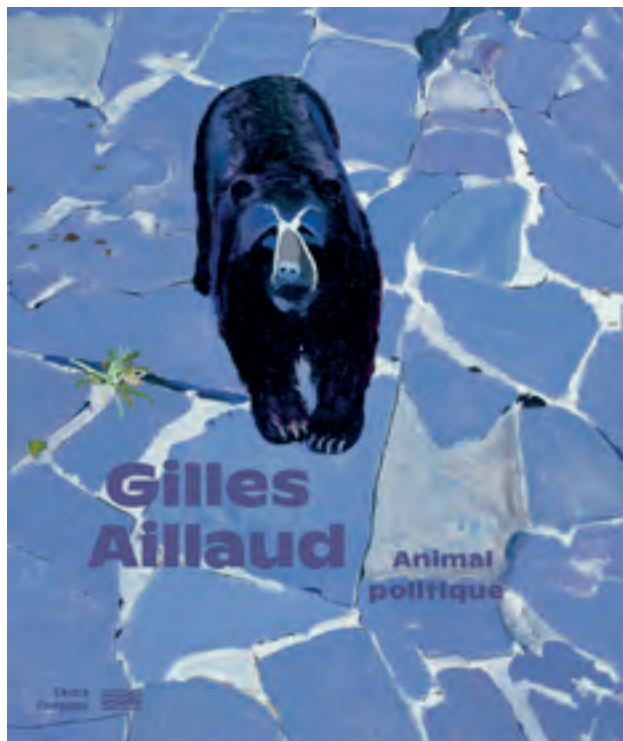
Le catalogue *Norman Foster* rassemble une centaine de projets emblématiques de l'architecte. Il présente le contexte de sa démarche à travers un long essai du commissaire de l'exposition, Frédéric Migayrou et une biographie commentée par le critique d'architecture Philippe Jodidio. Monographie de référence sur Norman Foster, travaillée en étroite collaboration avec l'architecte, le catalogue lui donne la parole dans un entretien et une sélection de ses textes majeurs.

Le catalogue *Over the rainbow* tient plutôt du recueil, qui s'intéresse à des moments remarquables de l'histoire des luttes LGBTQIA+, fondé sur des textes et des documents variés.

L'exposition de septembre 2023 propose une relecture de l'histoire de la photographie des 20e et 21e siècles au travers du prisme de la représentation humaine. Le catalogue en est le reflet et fait dialoguer les deux collections qui ont servi le propos : celle du collectionneur français Marin Karmitz et celle du Centre Pompidou. L'ouvrage rend compte de ce dialogue, avec notamment un texte sur le dialogue entre regards privé et public ainsi qu'un entretien entre Marin Karmitz et la commissaire et directrice d'ouvrage.

À l'occasion de la plus grande rétrospective de l'œuvre dessinée et gravée jamais organisée sur Picasso, un ouvrage conséquent a été publié pour accompagner l'exposition. Non linéaire, le catalogue est organisé à partir de cinquante échos entre les différentes périodes et pratiques du maître et met en regard les chefs-d'œuvre reconnus et les dessins présentés pour la première fois, constituant un témoin probant de la richesse de l'exposition.





Autour de la recherche

Après *L'art à l'ère de la Globalisation*, la collection « Recherches » s'est enrichie d'un nouveau titre cette année sur le Groupe art et informatique de Vincennes. Au carrefour de l'art, l'histoire, la géographie, la sociologie et l'économie, la collection *Recherches* fait dialoguer des auteurs de sensibilités, d'époques et de domaines de spécialité différents avec pour objectif d'offrir au lecteur une vision aussi exhaustive que possible du sujet abordé.

Pour l'exposition consacrée à Gilles Aillaud, les éditions du Centre Pompidou ont publié un catalogue de référence qui manquait à la bibliographie de cet artiste français. En plus de l'essai écrit par le commissaire et directeur d'ouvrage, plusieurs historiens d'art ont été sollicités pour porter un regard inédit sur l'œuvre du peintre animalier.

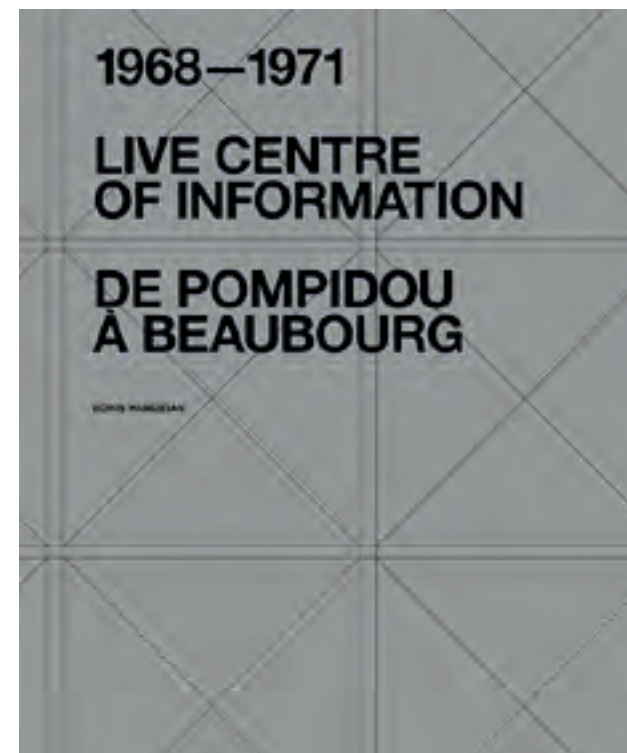
Les Éditions ont par ailleurs accompagné diverses publications sous la forme de coéditions, de collaborations ou de préachats afin de mettre à disposition du public du Centre des ouvrages liés à la programmation de l'établissement : « Saïder H. Raza », « Lynne Cohen et Marina Gadonneix », « Les Halles-Beaubourg 1970-1971 », « Non-formes » de Tang Chang, « Todd Haynes », « Alice Rohrwacher » ou encore le catalogue de l'exposition « Posy Simmonds » à la Bpi.



Les Cahiers du Musée national d'art moderne, quant à eux, à raison de 4 titres par an, abordent des sujets en lien avec l'actualité artistique, tout en s'efforçant de conserver le recul nécessaire à l'analyse scientifique. Publiés tous les trimestres, ils sont constitués de textes d'auteurs confirmés, français ou étrangers, qui offrent autant de clés de lecture et d'analyse au lecteur pour alimenter sa propre réflexion.

Outre ces collections, le Centre Pompidou s'est également penché sur sa propre histoire, et plus particulièrement sur sa genèse. Une occasion de saluer la parution de *Live Centre of Information*, ouvrage dans lequel Boris Hamzeian questionne ce récit des origines. En recoupant de multiples sources d'information et en interrogeant les acteurs de cette histoire, notamment Renzo Piano lors d'un entretien exclusif, l'auteur apporte des réponses à des questions restées en suspens depuis près de 50 ans.

En 2023, le Centre Pompidou a également célébré les 120 ans de la Société des Amis du Musée national d'art moderne, avec l'ouvrage *Amis. 120 ans avec le Musée national d'art moderne*. Celui-ci rend hommage à l'association et met en lumière une coopération fructueuse qui a permis d'enrichir considérablement la collection du Centre Pompidou, devenue l'une des plus riches au monde. Le livre dresse ainsi le portrait d'un écosystème rare mais représentatif de l'histoire des musées, présentant un panorama de la philanthropie dans le domaine des arts au 20^e siècle.



Autour de la collection

Dans le cadre du dernier accrochage avant la fermeture en 2025, les éditions du Centre Pompidou éditent une nouvelle version de l'ouvrage sur les chefs-d'œuvre, enrichie d'une introduction sur l'histoire de la collection. Ce titre, également paru en version anglaise, s'inscrit dans la mission des éditions de diffusion de la collection nationale.

Après le succès du titre *Le Fabuleux Destin des chefs-d'œuvre du Centre Pompidou* dans la collection « Pourquoi c'est connu ? », un nouvel opus est publié, en coédition avec la RMN-Grand Palais : *Le Fabuleux Destin des icônes du design*. Le titre met en avant la collection design du Musée national d'art moderne et dévoile les histoires passionnantes et parfois méconnues qui se cachent derrière des pièces iconiques.

La jeunesse

En 2023, la collection « L'art en jeu » s'est enrichie de deux rééditions, *Fernand Léger*, *Les Grands Plongeurs noirs* et *Robert Delaunay*, la *Tour Eiffel* ainsi que d'une nouveauté consacrée à l'artiste Georgia O'Keeffe, autour de l'œuvre *Red, Yellow and Black Streak*. La refonte graphique initiée en 2022 par Fanette Mellier s'est poursuivie avec succès, insufflant une nouvelle énergie à la collection et amorçant la mise en avant d'artistes femmes. Les titres à paraître en 2024 s'inscriront dans cette même dynamique en s'alignant d'avantage sur la programmation des expositions.

En 2023, la collection « Mon artiste à moi ! » maintient son succès avec la réimpression de quatre titres – *Matisse*, *Delaunay*, *Picasso*, et *Kandinsky*, dont la maquette a également été mise à jour pour l'occasion. Cette collection de cahiers d'activité jeunesse permet aux enfants de découvrir les chefs-d'œuvre de l'art moderne et contemporain à travers la manipulation et le jeu. Découpages, dessins, autocollants contribuent à stimuler la créativité de l'enfant pour l'inciter à entrer dans l'univers de l'artiste en recréant son œuvre à « la manière de ».



• L'accompagnement des expositions sur les territoires



Le Centre Pompidou fête la quatrième année d'une collaboration fructueuse, démarrée en 2019, avec la métropole Toulon Provence Méditerranée, un partenariat avec les grandes collections nationales de design dont le Centre national des arts plastiques, le Mobilier national et Les Arts décoratifs. Les éditions du Centre Pompidou s'associent chaque saison à l'ouvrage de l'exposition. Cette année, avec « Seconde nature », le thème porte sur les liens entre design et environnement, éthique et écologie.

• Les produits dérivés, les partenariats avec des marques

La diversité et la richesse des expositions a été l'occasion de concevoir de nombreux produits et plusieurs dizaines de référence par événement. L'exposition « Picasso. Dessiner à l'infini » a été l'occasion de tester une nouvelle typologie de produit : les verres. Le succès commercial du tote-bag coloré reproduisant l'œuvre de Keith Haring peut être remarqué avec plus de 1 000 exemplaires vendus pendant la durée de l'exposition « Over the rainbow ». La gamme Norman Foster a également été très appréciée ; les reproductions d'œuvre ont séduit le public tout comme les produits textiles (t-shirts et tote-bags).

Aigle a été sollicité pour un partenariat complet, composé de sponsoring et de co-branding. Sensible aux questions écologiques, Aigle est une marque engagée tant dans l'attention portée à l'éco-conception de ses produits que dans l'éthique de leur fabrication. Une collection capsule inspirée par l'œuvre de Piet Mondrian, *New York City (1942)* a émergé de cette collaboration avec la marque, offrant ainsi au public huit pièces à 89% éco-conçues, et notamment les iconiques bottes femmes et enfants.



En 2021, à l'occasion de l'exposition-atelier de Jean-Charles de Castelbajac, le Centre Pompidou avait édité une gamme exclusive, conçue en collaboration avec l'artiste, avec notamment l'un des vêtements emblématiques d'Armor-lux : son incontournable pull marin. Deux ans après cette première rencontre, Armor-lux, le Centre Pompidou et Jean-Charles de Castelbajac, renouvellent leur collaboration pour proposer cette « Marinière » devenue iconique, déclinée pour homme et femme. De fabrication française, elle est tricotée et confectionnée à Troyes, dans les ateliers Guy de Bérac, propriété du Groupe Armor-lux, entreprise du patrimoine vivant français.

À l'occasion de l'exposition « Over the Rainbow », Courrèges et le Centre Pompidou s'engagent pour la cause LGBTQIA+ et collaborent pour la première fois en développant un t-shirt imaginé par Nicolas Di Felice, le directeur artistique de la maison. Produit en édition limitée, le t-shirt a été mis en vente au début de l'exposition. Les bénéfices des ventes ont été reversés à l'Ardhis (Association pour la reconnaissance des droits des personnes homosexuelles et trans à l'immigration et au séjour).



Soucieuses d'être toujours au plus près de la création, et fortes du succès des précédentes éditions d'artiste, les éditions du Centre Pompidou se sont mobilisées cette année pour offrir des reproductions en série limitée.

La fine art « Norman Foster » a été réalisée à soixante exemplaires en exclusivité pour le Centre Pompidou, à l'occasion de l'exposition éponyme. Cette reproduction numérotée et signée par l'architecte est un croquis élaboré pour la création de son projet *30 St Mary Axe* à Londres, tour emblématique du paysage londonien et considérée comme le premier gratte-ciel écologique de la capitale anglaise.

À l'occasion de l'exposition « Posy Simmonds. Dessiner la littérature » présentée à la Bpi, les éditions du Centre Pompidou ont édité le dessin original de l'artiste créé pour l'affiche de l'exposition. Avec un tirage limité à soixante-dix exemplaires, chaque fine art est numérotée et signée par Posy Simmonds.

L'activité à l'international

Trois catalogues d'exposition ont fait l'objet d'une cession de droit avec un éditeur étranger, sans itinérance d'exposition, ce qui confirme le succès d'une approche éditoriale pensée pour faire de ces ouvrages des titres de référence, au-delà du temps de l'exposition.

Le catalogue *Norman Foster* a bénéficié d'une version anglaise coéditée avec ACC, imprimé à 6 500 exemplaires, dont 2 500 ex. ont été vendus dans le cadre de l'exposition. Le catalogue *Germaine Richier* a été publié en anglais par Thames & Hudson à 3 000 exemplaires, grâce au soutien de plusieurs mécènes, donnant une visibilité internationale au travail de recherche mené autour de cette artiste, trop longtemps oubliée. Enfin le catalogue *Picasso. Dessiner à l'infini* a fait l'objet d'une cession de droit auprès de l'éditeur Prestel (catalogue en version anglaise à paraître au printemps 2024).

Dans le cadre des activités internationales du Centre Pompidou, et plus particulièrement en lien avec les expositions hors-les-murs, les éditions ont mis leur savoir-faire à disposition des différents partenaires.

Les collaborations ont donné naissance à divers catalogues d'exposition : « Dufy, la Mélodie du bonheur » à Séoul, « Matisse, the Path to Color » et « Cubist Revolution » à Tokyo, « Kahnweiler : le maître du Cubisme » à Barcelone, « Biomorphisme » et « Photographie expérimentale » en Espagne, mais également à des gammes de produits dérivés conséquentes, notamment en Asie, offrant ainsi à chaque visiteur la possibilité de conserver un souvenir des chefs d'œuvre du Centre Pompidou. Parmi ces succès, l'exposition « Matisse » à Tokyo, organisée avec le groupe Asahi, partenaire historique du Centre Pompidou, se distingue particulièrement, que ce soit par les ventes du catalogue (45 000 exemplaires vendus) ou la production de produits dérivés (plus de 200 références).

L'année 2023 a également été celle de la poursuite de la collaboration entre le Centre Pompidou et son agent de licence en Chine, Artistory, avec le lancement des premières gammes de produits, un co-branding avec la marque de literie et d'habillement Just Chill et l'ouverture en mars du compte Tmall du Centre Pompidou.

LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION (BPI)

5 |



La Bibliothèque publique d'information (Bpi)

En 2023, la Bibliothèque publique d'information (Bpi) a largement retrouvé son niveau de service d'avant la crise sanitaire, à l'exception d'une politique de filtrage plus stricte sur les postes informatiques. Après une année 2022 marquée par des tendances de fréquentation atypiques, 2023 a vu un retour à une situation plus normale. Toutefois, la fréquentation a baissé au dernier trimestre à cause des fermetures liées à des mouvements sociaux au Centre Pompidou, entraînant un impact significatif équivalent à plus d'un mois de fermeture. Malgré cela, la bibliothèque a enregistré une augmentation de la fréquentation de 4% par rapport à 2022, avec une hausse de 13% de la moyenne quotidienne de visiteurs.

Entre 2025 et 2030, la Bpi déménagera temporairement dans un site provisoire à Paris intra-muros, suite à la fermeture du Centre Pompidou pour travaux. Ce déménagement, rendu possible par l'obtention d'un budget adéquat et la sélection d'espaces répondant à ses besoins, marque une période de réinvention pour la Bpi. Elle devra s'adapter à un environnement différent, tout en conservant son identité de bibliothèque publique accessible à tous et en maintenant la qualité de ses services et collections. La Bpi provisoire, située dans le bâtiment Lumière dans le 12^e arrondissement, continuera d'accueillir un public diversifié aux horaires habituels. Des efforts sont en cours et se poursuivront jusqu'en 2024 pour garantir une offre de qualité et faciliter le déménagement du personnel.

Plus de vingt journées professionnelles, voyages d'études, webinaires, stages et l'alimentation d'un site destiné aux bibliothécaires ont permis à la Bpi de nourrir la réflexion et le partage entre les acteurs de la lecture publique sur l'ensemble du territoire.

La place que font les bibliothèques à la diversité, leur inventivité face aux défis sociétaux (des fractures sociales/numériques à l'écologie), la force de l'engagement associatif professionnel, les questionnements théoriques et pratiques qui alimentent l'implication professionnelle au quotidien, de l'IA à la défense des budgets ou l'évolution des formations, des statuts, des métiers... Autant de sujets que la Bpi creuse et valorise via son site, ses réseaux et ses partenariats et qui contribuent à l'excellence professionnelle.

Christine Carrier
Directrice de la Bpi

Le programme de médiations

La Bibliothèque publique d'information (Bpi) met en œuvre un programme de médiations enrichi pour satisfaire les besoins variés de son public, incluant des ateliers, des permanences et des visites guidées. Ce programme cible particulièrement les besoins sociaux, offrant des ateliers de conversation en français pour les non-francophones, de l'accompagnement professionnel, ainsi que des soutiens informatiques et juridiques. Pour promouvoir l'autonomie et l'apprentissage, la Bpi propose également des activités dans des domaines variés comme les langues étrangères, la musique, l'écriture créative et les jeux vidéo, favorisant ainsi les échanges culturels et la sociabilité.

En 2023, la programmation de la Bpi a confirmé son succès avec une fréquentation élevée, justifiant l'intensification de certaines activités. L'adaptation annuelle de son offre aux tendances culturelles et sociales a conduit à l'introduction de services novateurs, comme la sensibilisation au sans-abrisme et des ateliers sur les ressources numériques, qui ont rencontré un accueil enthousiaste.

La Bpi enrichit également l'expérience culturelle avec des rencontres, expositions, projections et performances artistiques, animant les espaces de la bibliothèque et du Centre Pompidou. Ces initiatives soulignent l'engagement de la Bpi en faveur de l'accès à la culture et au savoir, consolidant son rôle de lieu d'échange et de découverte culturelle pour tous.

La programmation



Les expositions

25 janvier – 3 septembre 2023

Serge Gainsbourg Le mot exact

191 773 visites

La Bibliothèque publique d'information (Bpi) exposait pour la première fois des manuscrits de Serge Gainsbourg, ainsi que de nombreux ouvrages de sa bibliothèque.



22 novembre 2023 – 1er avril 2024

Posy Simmonds Dessiner la littérature

Élaborée en étroite collaboration avec l'artiste, cette rétrospective rendait hommage à la richesse et à la diversité de sa carrière. Rencontres, musique, ateliers, visites... Une riche programmation associée a débuté à l'automne par une rencontre avec Posy Simmonds à la Maison de la poésie (dialoguant avec la dessinatrice Coco).

Les festivals

8-12 mars 2023

Festival Effractions, réel/fiction 2023

1 830 personnes sur place
5 000 personnes à distance

45 créateurs pour discuter des thèmes d'actualité et de leur incidence sur la littérature, au cours de 34 événements. Parmi les participants figuraient Brigitte Giroux, Makenzy Orcel, Lola Lafon et Marie Ndiaye...

Un festival qui se prolonge toute l'année via le Bpi Lecture Club, animé par Sébastien Souchon, et Les rendez-vous d'Effractions, son prolongement.



La BPI, photo © Sergio Grazia

Les cinémas

5 janvier – 18 décembre 2023

La cinémathèque du documentaire

Une fréquentation en hausse par rapport aux années précédentes. La Cinémathèque s'est affirmée comme un lieu clé pour le cinéma documentaire en France.

24 mars – 2 avril 2023

Cinéma du réel

21 000 personnes

L'événement a renforcé son accessibilité en ligne, étendant son audience à plus de 27 000 personnes connectées via les plateformes Festival Scope, Mediapart, Tènk, et LaCinetek, pour visionner des films de cette édition ou associés.

27 septembre - 2 octobre 2023

Festival Press Start

1 513 personnes pour les jeux, près de 3 000 pour l'ensemble des animations

À l'approche des Jeux Olympiques de Paris 2024, le festival de jeux vidéo Press Start a mis l'accent sur l'interaction entre le sport et les jeux vidéo, en mettant particulièrement en avant l'e-sport.

Le festival Moviment

La Bpi a participé au chapitre 4 du festival Moviment, piloté par le département culture et création du Centre Pompidou ([voir p. xx](#)).

Les deux événements, ont accueilli plus de 2 500 personnes en Galerie 3

332
séances, plus de
16 000 spectateurs
et spectatrices,
48/séance

Les manifestations orales : les temps forts de 2023

Poursuivant sa programmation autour de l'actualité et des grandes problématiques contemporaines, la Bpi a développé plusieurs cycles et rendez-vous de programmation Paroles.

20 – 21 janvier 2023

Nuits de la lecture 2023

300 personnes

Les rendez-vous de la BD

Le service nouvelle génération organise les Jeudis de la BD chaque mois, mettant en avant des créateurs et créatrices émergents de bande dessinée. Animées par Sonia Déchamps, ces sessions sont ensuite partagées via podcast et Replay pour toucher un public élargi. Chaque rencontre inclut un atelier créatif dirigé par l'invité.e, encourageant l'expression artistique et les interactions. En 2023, six de ces événements ont été réalisés, y compris une collaboration spéciale avec le festival SoBD, rassemblant au total environ soixante-dix participants. Cette initiative souligne l'engagement de la Bpi à promouvoir la créativité et le dialogue culturel.

Enfin de riches collaborations ont été mises en place avec le Centre Pompidou, permettant de vivre et faire vivre la pluridisciplinarité à l'œuvre au sein de l'institution :

- par la participation de la Bpi à la soirée de lancement du festival de littérature Extra ! (septembre 2023)
- par le cycle Fictions-Science organisé avec le département culture et création et l'Ircam, où les différentes potentialités de l'intelligence artificielle ont été l'occasion de débats entre créateurs, scientifiques et chercheurs et le public

Les cycles réguliers

La Bpi a continué à explorer les thèmes des médias et du journalisme avec le cycle « Profession Reporter », en partenariat avec le prix Albert Londres, organisant quatre soirées en 2023 sur le journalisme de guerre et judiciaire, ainsi qu'une célébration des lauréats du prix Albert Londres. Un autre cycle, en collaboration avec l'Ehess, a abordé l'histoire et les défis des personnes handicapées, garantissant l'accessibilité de chaque événement. Le cycle « Faire l'Histoire » a invité des auteurs pour revisiter l'histoire de France et discuter du pouvoir religieux dans la politique actuelle. « Écrire les luttes » a mis en avant l'aspect festif des mouvements sociaux et leur rôle dans l'histoire publique, enrichi par une performance musicale des vulves assassines. Ces cycles ont illustré l'engagement de la Bpi à offrir un programme diversifié, éducatif et inclusif.



La BPI, photo © Sergio Grazia

L'INSTITUT DE RECHERCHE ET DE COORDINATION ACOUSTIQUE/MUSIQUE (IRCAM)

6 |

Le dôme ambisonique de l'Ircam, photo © Quentin Chevrier

L'Institut de recherche et de coordination acoustique/musique (Ircam)

Dater et « Faire date », l'Ircam en 2023

En 2023, l'Ircam a retrouvé son Espace de projection, l'Espro, un lieu unique dédié aux créations et à la science ouverte, aux prototypes technologiques et artistiques, aux spectacles vivants, aux concerts et aux musiques électroniques. Mobilisé par la jeunesse et par la société qui vient, l'Espro, c'est littéralement l'esprit du temps. Sa programmation répond à un défi culturel : ce n'est qu'en pénétrant dans l'imaginaire collectif que le caractère unique de la création peut « faire date ». C'est en agençant l'actualité des arts contemporains, l'intégration des technologies et la frappe inouïe des modernes (ainsi *Laborintus II* de Berio et l'orchestre de Varèse lors du festival ManiFeste) que l'Ircam vient « faire date ». Faire date, plutôt qu'oublier l'histoire et le passage des temps.

Comme toute renaissance, celle de l'Espace de projection aura eu le goût d'une première fois. Première du programme Janus, lancé avec le Centre de musique baroque de Versailles pour croiser deux périodes prodigieuses en nouvelles formes : la musique du 17^e siècle et la création contemporaine. Janus combine ainsi les voix de la maîtrise vocale, l'électronique et la modélisation

de l'acoustique de la Chapelle royale qui métamorphose l'Espace de projection. L'immersion collective est également au cœur des « Musiques-Fictions », présentées dans les semaines d'inauguration de la Cité internationale de la langue française à Villers-Cotterêts. L'Ircam offre ainsi un cinéma pour l'oreille, des séances de littérature acoustique transitant uniquement par le médium audio. Le plaisir de l'écoute collective a aussi inspiré les rendez-vous consacrés à Daft Punk lors du festival Moviment, ou aux musiques d'Ibrahim Maalouf, spatialisées par les soins d'Ircam Amplify.

L'ingénierie ambiante et l'intelligence artificielle sont aujourd'hui capables de donner vie et voix aux revenants qui peuplent le présent. En 2023, le journal *Le Monde* sollicitait l'Ircam pour reconstituer l'Appel du 18 juin du Général de Gaulle à la BBC. Personne ne dispose de cette archive et ce qu'on associe à cette date, est en réalité l'appel lancé le 22 juin, après la signature de l'armistice par Pétain. Comment entendre à nouveau l'Appel, à nouveau c'est-à-dire pour la première fois ? Cette reconstitution s'apparente à un thème musical qu'on va rejouer via ses variations ultérieures. L'IA permet d'identifier les caractéristiques de la voix historique et de la voix de l'acteur, parmi beaucoup d'autres voix. Il s'agit ensuite d'habiller l'expressivité du vivant avec la voix du fantôme. Mais un message, c'est aussi le son d'une technique de studio et d'une époque. Cette combinaison d'ingénierie et d'artisanat a engendré un objet insolite. Une archive ? Non. Une pure fiction ? Non plus. C'est un revenant dans la mémoire collective. L'Appel a « fait date » historiquement, sa réactivation et son interprétation auront fait date, culturellement.

Par Frank Madlener
Directeur de l'Ircam

De nouveaux territoires pour la création sonore

À Paris, l'espace urbain place Stravinsky réinvesti avec la création d'Ircam Circus

À l'occasion de la restauration de la fontaine Stravinsky par la ville de Paris, inaugurée en novembre, l'Ircam a conçu Ircam Circus, un parcours sonore via un QR code. Ce dispositif offre aux visiteurs deux créations sonores bilingues (français-anglais), inspirées par les œuvres colorées de la fontaine qui rendent hommage à Stravinsky et ses créateurs, Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely. Les œuvres, *Les sept contes de la fontaine* d'Hélène Frappat, Mikel Urquiza, et Pierrick Pedron, ainsi que *L'eau la colonne le fer* de Sivan Eldar et Laura Vazquez, mêlent poésie et musique, s'adressant aux Parisiens comme aux visiteurs internationaux. Grâce à une immersion sonore avancée, ce parcours offre une expérience unique pour redécouvrir l'espace urbain parisien, invitant à une pause réflexive au sein du quotidien.

Plongez dans l'univers de la fontaine Stravinsky sur l'application dédiée : circus.ircam.fr

Découvrir le processus de création de TACT à l'île d'Hoëdic en vidéo : <https://vimeo.com/user202705600>

À La Seine musicale de Boulogne-Billancourt, de nouveaux ateliers de pratique numérique pour les enfants et les adolescents

En février 2023, l'Ircam a lancé une collaboration triennale avec La Seine musicale, inaugurant un programme éducatif, artistique et numérique pour les jeunes et les utilisateurs du SeineLab dans les Hauts-de-Seine. La première année, en partenariat avec Le Cube Garges, a vu la création de cinq types d'ateliers pédagogiques pour les 7-15 ans, explorant la création de personnages de jeux vidéo, la conception de voix pour agents conversationnels, et la fabrication d'instruments musicaux originaux. Ces ateliers encouragent l'adoption des outils numériques, le développement d'une culture numérique, la créativité, et une meilleure compréhension des évolutions technologiques. Ils promeuvent également la sensibilisation à la textualité numérique et à la réappropriation de l'interaction humain-machine, des thématiques d'importance directe pour cette génération. En 2023, l'Ircam a organisé quatre-vingt-cinq ateliers, marquant un engagement fort dans l'éducation numérique et artistique des jeunes.

En région, le dispositif Tact au fort de l'île d'Hoëdic

Tact, envisagé comme un espace de composition interactif, offre une palette graphique accessible aux non-experts pour l'expérimentation et l'expression sonore sans prérequis d'apprentissage. L'utilisation gestuelle d'éléments visuels active des compositions musicales, personnalisées par chaque utilisateur. Depuis son lancement, Tact a attiré divers compositeurs et compositrices, enrichissant le dispositif avec des œuvres inspirées de sujets variés, allant d'une photographie du Centre Pompidou par Didem Coskunseven, aux quais de Paris par Georges Aperghis, jusqu'à l'univers imaginé par des collégiens et collégiennes des Hauts-de-Seine par Méryll Ampe.

En juin 2023, l'Ircam et l'association Les Causeuses ont dévoilé Panorama, une évolution de Tact conçue par Zoé Aegerter, le designer sonore Romain Barthelemy, et des enfants de l'école de l'île d'Hoëdic. Au cours de résidences créatives, Barthélémy et Aegerter ont collaboré avec les élèves et leur enseignant pour narrer l'île et son paysage par le son. Soutenue par le programme Mondes nouveaux du ministère de la Culture, cette création a été exposée au fort de l'île d'Hoëdic, Morbihan, pendant l'été 2023.



Les ateliers du SeineLab

Des formats d'expériences audio inédits

Une expérience immersive pour se projeter au cœur de l'art urbain

Inspiré par les expériences immersives et acteur de ces initiatives, l'Ircam a contribué au design sonore de l'exposition « Loading, l'art urbain à l'ère numérique », inaugurée en décembre au Grand Palais immersif. Cette exposition explore l'histoire de l'art urbain et l'incidence des technologies numériques sur les artistes, offrant une immersion à 360° dans cet univers grâce à la musique de Roque Rivas, ancien élève du Coursus de l'Ircam.

Pour chaque espace de l'exposition, l'Ircam a créé un système sonore soulignant le support des œuvres et leur contexte. Les compositions de Roque Rivas, mélangeant jazz et électronique, ont été spécialement conçues, intégrant rythme, montage visuel et spatialisation. L'utilisation de technologies avancées, comme le logiciel Spat Révolution de l'Ircam pour la spatialisation sonore, des algorithmes d'IA pour adapter les voix de vidéos, et des systèmes de diffusion élargie, renforce l'immersion, rendant l'expérience unique et intense.

Le spectacle vivant augmenté dans ses dimensions sonores

Lauréat de l'appel à projets « Expérience augmentée du spectacle vivant » du plan France 2030, le projet Continuum, piloté par la direction de l'Innovation de l'Ircam, Amadeus et Vrtuo2, révolutionne la production et la diffusion des spectacles vivants augmentés sur le plan sonore. Il développe une chaîne de production intégrale, de la captation à la diffusion, offrant au public un contenu sonore spatial augmenté, adaptable à différents lieux et à l'écoute individuelle en réalité virtuelle avec rendu binaural.

Le 1er décembre 2023, le spectacle *Twinn Color* de Murcof et Simon Geilfus a marqué le premier événement live de Continuum à l'Espace de projection, sous l'égide de la Caisse des dépôts et de l'Ircam. Ce moment a permis aux professionnels d'explorer en réalité virtuelle la performance et son univers contemplatif, inspiré de l'univers des jeux vidéo, diffusée en temps réel depuis la salle de concert de l'Ircam. La concrétisation d'un « continuum » entre les univers réels et virtuels.

Un concert-laboratoire novateur en termes de perception sonore

L'Espace de projection de l'Ircam, point de rencontre pour artistes et chercheurs, a accueilli les 20 et 21 novembre les journées Perception sonore, sous l'égide de la Société française d'acoustique. Cet événement avait pour but de fédérer les acteurs de la communauté scientifique et de les inviter, en soirée, à un événement art-recherche inédit sous la forme d'un concert-laboratoire. Une expérimentation grandeur nature, conçue dans le cadre d'un projet de recherche financé par le Collegium Musicæ (Sorbonne Université) et le Cnrs, visant à étudier in situ les mécanismes sous-tendant l'écoute musicale et l'attention auditive en situation de concert.

L'équipe Perception et design sonores du laboratoire Stms a exploré les dynamiques attentionnelles lors de concerts, élargissant le champ de recherche au-delà de l'esthétique, des émotions, de l'empathie, ou des réponses physiologiques. Ce faisant, ils ont initié une réflexion sur la manière dont l'audience engage son attention dans un environnement musical live, enrichissant la compréhension des interactions entre musique, espace et audience.

Écouter la playlist de l'exposition :
extraits des créations de Roque Rivas :
<https://www.ircam.fr/article/ircam-signe-le-design-sonore-de-l'exposition-loading-lart-urbain-a-lere-numerique-au-grand-palais-immersif>



• Une programmation ouverte sur le monde, pour des publics diversifiés

Ircam en fête : le lancement de la nouvelle saison musicale à l'Espace de projection

En janvier 2023, l'Ircam a rouvert l'Espace de projection, conçu par Renzo Piano et Pierre Boulez en 1978 et fermé ces dernières années pour rénovations. Pour marquer cette réouverture, une semaine d'événements en fête a été organisée, incluant concerts, rencontres et portes ouvertes, pour faire découvrir au public ses espaces et activités. L'événement phare a été l'introduction d'Électro-Odyssée, invitant de nouveaux artistes électroniques à explorer les capacités du studio, offrant une odyssée sonore dans les musiques actuelles et exploratoires.

Cette semaine festive, qui a fait salle comble, a lancé la nouvelle saison musicale de l'Ircam, avec des concerts en audio 3D de Jean-Michel Jarre, des performances de Lucie Antunes, Deena Abdelwahed, Tovel et Florent Caron Darras, célébrant musique électronique, installation, performance, science participative, audio immersif, création contemporaine et répertoire.

Durant la saison, l'Ircam a accueilli des ensembles franciliens de musique contemporaine à l'Espace de projection. En novembre, l'Itinéraire a célébré son cinquantième anniversaire avec des soirées dédiées à la musique spectrale (Gérard Grisey, Michaël Levinas, Hugues Dufourt) et aux nouvelles générations (Oscar Bianchi, Natasha Barrett, Nuria Gimenez Comas).

ManiFeste × Moviment : les scènes du spectacle vivant et des arts sonores

Les festivals ManiFeste et Moviment ont collaboré sur deux projets, fusionnant danse, électronique et arts sonores. Qudus Onikeku, dans *Out of This World*, a créé un dialogue entre les mondes visible et invisible avec un dispositif de seize totems-oracles/haut-parleurs, conçus avec l'Ircam, pour explorer des histoires orales et archives sonores, engageant le public. Parallèlement, *Holding Present* de l'ensemble bruxellois Ictus et de la chorégraphe Ula Sickle, présenté en première française, brouille

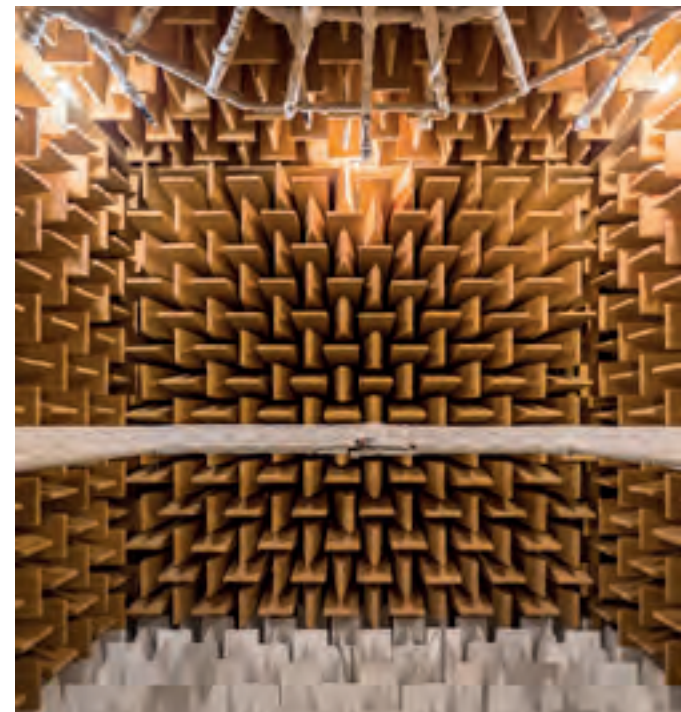
les frontières entre danseurs, musiciens, performeurs et public, avec des instruments non traditionnels et la musique électronique de Didem Coskunseven, explorant le potentiel d'actions collectives à partir de gestes individuels.

En marge, mais lié à ManiFeste, *Cortèges pour voix/danse*, orchestre et électronique associait François Chaignaud, Sasha J. Blondeau et Hélène Giannecchini dans une création hybride, née d'une résidence à la Villa Albertine de San Francisco et interprétée par l'Orchestre de Paris à la Philharmonie. Cette œuvre illustrait les soulèvements d'une foule et le pouvoir politique inhérent, en résonance avec le thème de ManiFeste 2023 : la clameur du monde.

Fédérer les publics autour de programmes interdisciplinaires arts et science

En lien direct avec l'actualité qui témoigne des prouesses grandissantes de l'intelligence artificielle, le programme de recherche ERC REACH, dirigé par Gérard Assayag, formule l'hypothèse de la co-créativité cyber-humains. Ce programme de grande envergure a permis le développement de divers logiciels tels que OMax, Dyci2 et Somax2, qui ont été utilisés dans plus d'une centaine de concerts dans le monde, notamment lors d'improvisations jazz.

En juin, sur la scène de la Grande salle du Centre Pompidou, puis en août à Uzès, lors des concerts REACHing OUT! c'est la célèbre contrebassiste Joëlle Léandre qui s'est prêtée au jeu de la performance avec la machine devant un public de fans conquis. Les réflexions et expérimentations initiées dans le cadre de REACH ont donné lieu en août 2023 à Improtech, un festival musical et un atelier



interdisciplinaire réunissant des acteurs de la recherche et de la création du monde entier favorisant l'improvisation musicale en interaction avec les intelligences numériques.

Dans une autre thématique scientifique, le colloque-concert *Musique et Maladie* du mois d'octobre à l'Ircam invitait les auditeurs à s'interroger sur les conditions et les méthodes du dialogue entre musique et médecine dans le monde occidental à l'âge moderne, dont les intrications sont plus nombreuses et complexes qu'il n'y paraît.

Écouter le concert de Joëlle Léandre sur la chaîne Youtube de l'Ircam : <https://www.youtube.com/watch?v=CtdlxHn3i0o>

L'ACTION TERRITORIALE

7 |



Le Centre Pompidou-Metz

Avec sept expositions, cinq installations et des politiques innovantes envers tous les publics, le Centre Pompidou-Metz a traversé 2023 avec une formidable vitalité : 301 449 visiteurs. Une fréquentation en hausse de 35,4% par rapport à 2022 et comparable à celle de 2019. L'année 2023 au Centre Pompidou-Metz est marquée par trois indicateurs forts au cœur de la stratégie et de la vision du musée : Un rajeunissement des publics de dix ans. Ainsi, l'âge moyen des visiteurs est de 39 ans en 2023 contre 46 ans en 2019. Ce résultat témoigne que l'offre culturelle du Centre Pompidou-Metz séduit des publics variés grâce à une programmation qui en 2023 a notamment fait la part belle à la jeunesse. La part des publics non-cadres s'élève à 40%, confirmant ainsi sa capacité à attirer un public large à travers un dispositif de médiation innovant. Le retour en force des publics étrangers, avec 20%



de visiteurs internationaux : en provenance d'Allemagne, du Luxembourg, de Belgique, des Pays-Bas et de la Suisse. Le retour du public francilien est également constaté, avec un taux de 13%, comme en 2019.

La rétrospective « Suzanne Valadon. Un monde à soi » (15 avril – 11 septembre 2023) a connu un succès remarquable avec 121 472 visiteurs en 128 jours (soit une moyenne de 949 visiteurs par jour d'ouverture).

Avec près de quatre-vingts prêts, cette monographie a mis en avant la collection du Musée national d'art moderne du Centre Pompidou. Cette mise à l'honneur de la collection est au cœur du cycle d'expositions « Phares » avec cette année, « La Répétition ». En 2023, l'exposition a accueilli 167 602 visiteurs en 283 jours d'ouverture (soit 592 visiteurs en moyenne par jour d'ouverture). Elle est présentée jusqu'au 27 janvier 2025.

L'exposition « Wordbuilding. Jeux vidéo et art à l'ère digitale » présentée à partir du 10 juin 2023, a transformé le Musée en plateforme digitale et écoresponsable. Prolongeant les réflexions initiées récemment avec les expositions autour de l'environnement, du design, de la science-fiction ou des NFT, cette exposition souligne à quel point changer d'imaginaire peut influencer la trajectoire des sociétés. « Wordbuilding » a accueilli 100 405 visiteurs en 176 jours (soit 570 visiteurs en moyenne par jour d'ouverture). Elle se poursuit jusqu'au 15 janvier 2024.



La création contemporaine a de nouveau été l'un des fers de lance de la programmation avec « Bonne chance », du duo Elmgreen & Dragset. Il s'agit de leur première carte blanche dans une institution publique française. L'exposition a accueilli 99 204 visiteurs en 176 jours (soit 564 visiteurs en moyenne par jour d'ouverture). Elle se prolonge jusqu'au 1er avril 2024. « Lacan l'exposition. Quand l'art rencontre la psychanalyse », qui vient d'ouvrir au public et sera présentée jusqu'au 27 mai prochain, s'annonce prometteuse avec plus de 2 200 visiteurs accueillis le 31 décembre 2023, pour son premier jour d'ouverture au public.

Les expositions participatives proposées dans le Paper Tube Studio de Shigeru Ban et Jean de Gastines ont permis à un public nombreux de découvrir l'univers des architectes à travers l'atelier « Rêver la ville idéale » qui s'est achevé le 16 janvier 2023 et a accueilli 19 001 visiteurs, en 210 jours. L'espace a ensuite été investi par une exposition méditative « Objet déductif : (dé)plier », proposée par Kimsooja (4 février

– 6 novembre 2023), qui a accueilli plus de 16 000 visiteurs en 236 jours. Il a ensuite laissé place à l'artiste Joana Vasconcelos. Cette dernière y a installé la Roue de la créativité, invitant le public à tisser un lien entre artisanat et patrimoine avec 2 170 visiteurs, en 38 jours. À découvrir jusqu'au 6 mai 2024.

La diversité de l'offre autour du spectacle vivant, avec notamment Boris Charmatz, Vini Reolon et Philippe Quesne, les nouveaux cycles de conférences d'Introduction à l'histoire de l'art portés par les équipes du Centre Pompidou-Metz, les visites universelles, les book-clubs, les ateliers jeune public, les activités et stages de vacances pour ne citer qu'eux, a attiré et fidélisé un public toujours plus nombreux, avec un taux de remplissage proche de 100%. L'attention portée à l'architecture visionnaire des architectes du Centre Pompidou-Metz, Shigeru Ban et Jean de Gastines, a trouvé sa nouvelle expression en 2023 dans le passionnant projet de réaménagement du jardin sud, dessiné par le renommé paysagiste Gilles Clément.

• Centre Pompidou Francilien – Fabrique de l'Art / Musée national Picasso

Centre Pompidou Fraa Rendu possible grâce au partenariat signé en octobre 2019 entre la région Île-de-France, le conseil départemental de l'Essonne, la communauté d'agglomération Paris-Saclay et la Ville de Massy, et avec le soutien de l'État et du ministère de la Culture, le Centre Pompidou Francilien – Fabrique de l'art / Musée national Picasso-Paris, futur pôle de conservation et de création s'implantera à Massy en 2026.



Après deux années de dialogue compétitif, et avis favorable de la Commission ministérielle des projets immobiliers (CMPI) réunie le 6 avril 2023, l'année 2023 a permis la signature d'un marché de partenariat. Il porte sur la conception, la construction, le financement, et l'exploitation technique pendant vingt-cinq ans du bâtiment accueillant les réserves du Centre Pompidou et du Musée national Picasso-Paris. Le marché a été signé entre le ministère de la Culture, le Centre Pompidou, et le groupement représenté par ADIM/Vinci, en présence des quatre collectivités partenaires (région Île-de-France, département de l'Essonne, communauté d'agglomération de Paris Saclay, et ville de Massy) et du Musée national Picasso Paris. À cette occasion, la ville de Massy a également cédé le foncier de la parcelle à l'État.

Les travaux commenceront mi-2024 pour une ouverture au public à l'été 2026.

Conçu par l'agence parisienne PCA-STREAM Philippe Chiambaretta Architecte, le Centre Pompidou Francilien – Fabrique de l'Art / Musée national Picasso-Paris est un bâtiment au double visage, exprimant le paradoxe de son ambitieux programme :

- côté pile, le coffre, un monolithe clos, laissant pénétrer une lumière naturelle contrôlée dans les ateliers, de façon à assurer les meilleures conditions de conservation et de restauration à deux des plus grandes collections d'art moderne au monde ;
- côté face, un profil accueillant et ouvert, pour rassembler un nouveau public francilien autour de la collection et des métiers, poursuivant ainsi la philosophie avant-gardiste du projet de Renzo Piano et Richard Rogers.

Grâce au partenariat avec l'université Paris-Saclay, ce pôle est appelé à devenir une référence internationale de la conservation préventive pour les professionnels du monde artistique et culturel.

En préfiguration de ce projet et en collaboration avec les acteurs locaux, culturels, universitaires, scolaires et associatifs, le Centre Pompidou développe depuis 2020 une programmation de préfiguration sur l'ensemble du territoire de l'Île-de-France. Ces actions, qu'il s'agisse de présenter des œuvres de la collection, de faire circuler des dispositifs de médiation, d'expérimenter de nouvelles pratiques artistiques ou de nouer des partenariats de recherche et de formation avec le monde universitaire, sont autant d'événements et d'occasions de partir à la rencontre des publics franciliens et de tisser des liens étroits avec les acteurs du territoire.

Tous publics

1 jour, 1 œuvre

« 1 jour, 1 œuvre » offre la possibilité de découvrir près de chez soi une œuvre originale et majeure de l'art moderne et contemporain. Les œuvres exposées peuvent être accueillies dans un théâtre de quartier, une salle des fêtes, un centre sportif... Elles proviennent toutes de la collection du Centre Pompidou. Des ateliers gratuits pour les enfants à partir de 3 ans et leurs parents permettent d'appréhender de façon ludique les techniques utilisées par l'artiste.

- 29 mars 2023 : établissement public de santé Barthélemy Durand à Étampes
- 10 mai 2023 : salle des fêtes de Sucy-en-Brie
- 21 juin 2023 : espace de proximité Massy Opéra
- 18 octobre 2023 : centre culturel Phoenix de Chanteloup-les-Vignes
- 13 décembre 2023 : Gif sur Yvette

Été culturel

Cinémassy et Orchestre de Massy ; les artistes Lucie Szechter et Nelson Bourrec Carter, accompagnés du compositeur Harry Allouche, ont conçu et animé un cycle d'ateliers, pour un groupe d'une dizaine de jeunes de 13 à 18 ans dans la ville de Massy. Ces ateliers se sont déroulés entre le 3 et le 13 juillet 2023 à Cinémassy.

Mon été, ma région

Le Centre Pompidou s'associe chaque année au programme Mon été, ma région, et offre ainsi à des structures franciliennes du champ social des visites conférences dans sa collection.

Salade

Présentation du décor Salade, de George Braque, œuvre majeure de la collection, sur le plateau de l'Opéra de Massy (9 – 17 septembre 2023) : une semaine de présentation aux publics, notamment aux élèves des établissements scolaires et une soirée concert donnée par l'Orchestre de Massy.



Massy Club

Un documentaire participatif a été commandé à deux réalisateurs, Emmanuel Saunier et Capucine Boutte : raconter l'histoire de Massy des années 1960 à l'annonce de l'arrivée du Centre Pompidou Francilien, à travers les clubs de sport. Ces ateliers ont été réalisés avec le club de rugby du collège Diderot de Massy et l'association massicoise d'insertion professionnelle Vitalis.

La première partie du projet sera présentée dans le cadre de l'édition 2024, du festival Hors Pistes « les règles de l'art », le projet se poursuivra en 2024 pour aboutir à un moyen métrage.

Jeune public

Musique ! Musique ! (20 mars – 17 juin 2023)

La musique inspire les artistes des autres disciplines depuis toujours, mais ce dialogue n'a jamais été aussi intense qu'au 20^e siècle. L'exposition est la troisième itinérance du MuMo x Centre Pompidou imaginée par Christian Briend, conservateur au service des collections modernes du Musée national d'art moderne. Elle parcourt la Seine-et-Marne, les Yvelines, l'Essonne, le Val de Marne et le Val d'Oise.

MuMo en Île-de-France :

- 13 semaines d'itinérance
- 24 étapes réalisées (dont près de 40% dans des villages de moins de 2 000 habitants et QPV).
- 5 départements touchés

Les publics accueillis :

- 6 614 visiteurs dont 4 639 enfants (dont 36% ne s'étaient jamais rendus au musée auparavant)
- 136 classes et 53 établissements scolaires (37 écoles et 16 collèges et lycées)
- 30 structures extrascolaires et issues du champ médico-social
- 46 enseignants et encadrants de structures médico-sociales formés à l'art moderne et contemporain

En Essonne :

- 1328 visiteurs dont 77% d'enfants
- 20 % des enfants se sont rendus pour la première fois au musée en visitant le MuMo x Centre Pompidou

Chiffres clés :

- 32 classes et 11 établissements scolaires
- 9 expositions des travaux des enfants réalisés en atelier

747 élèves
(dont 69% du 1^{er} degré
et 31% du 2nd degré)
et 99 adultes
accompagnateurs

175
visiteurs sur le temps
extrascolaire

307
visiteurs en portes
ouvertes

La Fabrique mobile

Créer, inventer, tester, discuter, fabriquer sont les verbes moteurs de la Fabrique mobile, un dispositif simple qui invite les enfants de 3 à 10 ans à participer à des ateliers conçus par des artistes. L'utilitaire électrique qui héberge les ateliers, floqué aux couleurs du Centre Pompidou et aménagé par Bold design, est modulable et fonctionnel. La Fabrique mobile vient à la rencontre des enfants sur leurs lieux de vie et crée les conditions optimales pour qu'ils explorent leur créativité et découvrent différents modes de production artistique.

La Fabrique mobile roule grâce à Rent a car.

- 9 mai – 9 juin 2023 : Vert-le-Petit
- 3 – 8 juillet 2023 : Palaiseau
- 10 – 13 juillet 2023 : Ville de Massy
- 2 octobre – 10 novembre 2023 : Brétigny-sur-Orge
- 20 novembre – 23 décembre 2023 : Étampes



Station bébé mobile

La Station a effectué plusieurs étapes en 2023, notamment à Rosny-sous-Bois et à l'Opéra de Massy dans le cadre de la quinzaine de la petite enfance organisée par la Ville de Massy du 13 au 24 novembre. Ces étapes ont permis de travailler en collaboration avec le secteur de la petite enfance en s'inscrivant dans un programme phare de la ville.

Public scolaire

6 485 lycéens et lycéennes d'Île-de-France ont bénéficié de la gratuité des visites conférences au Centre Pompidou, au cours de la saison 2022-2023.

Studio 13/16 au collège

Pour Tattoo Studio, l'artiste Didier Claïn a conçu avec les jeunes un ensemble de signes à inscrire sur les corps, en utilisant différentes techniques de tatouages comme le transfert ou le feutre. Les tatouages, éphémères, deviennent ainsi des signes, individuels ou collaboratifs, qui se transforment en territoires de monstration. Chaque fin de semaine d'ateliers s'est terminée par un DJ set de DJ Willmuch dans la cour du collège.

- 22 au 26 mai 2023 : collège Paul Éluard, Vigneux-sur-Seine
- 9 au 15 juin 2023 : collège Condorcet, Dourdan



Formations et recherche

Le projet du futur pôle francilien de conservation et de création du Centre Pompidou à Massy ambitionne de devenir un centre de formation pour les établissements scolaires et supérieurs, ainsi qu'un lieu d'attraction pour les chercheurs et les chercheuses du monde entier. Dès 2020, le Centre Pompidou a établi des partenariats clés avec l'université Paris-Saclay et la classe préparatoire Grand Paris-Sud, marquant le début d'une collaboration sur l'art et la science. Cette initiative vise à exploiter

la collection du Centre Pompidou non seulement pour l'exposition publique mais aussi pour la recherche en conservation. En partenariat avec l'université Paris-Saclay, le projet se concentre sur le développement de techniques innovantes de conservation, avec des recherches axées sur l'identification des matériaux, les traitements numériques et la conservation durable.

Quelques projets coorganisés

Le Centre Pompidou a établi une typologie simplifiée de projets de diffusion de sa collection en France pour clarifier son action et proposer une offre cohérente et lisible pour ses partenaires. En plus des prêts de longue durée ou exceptionnels ([voir p. xx](#)), le Centre Pompidou coorganise des projets dans le cadre de partenariats. La proposition culturelle ainsi construite peut prendre diverses formes. Des projets d'exposition avec un commissaire ou un co-commissaire du Musée national d'art moderne, des projets de médiation et d'éducation artistique et culturelle, des projets de formation et d'ingénierie culturelle, des projets autour du spectacle vivant, du cinéma, de la performance et de la parole.

Ces projets s'organisent dans le cadre de conventions de partenariats annuelles ou pluriannuelles.



- Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains et le Centre Pompidou ont coorganisé l'exposition « Saodat Ismailova. Double horizon » présentée au Fresnoy du 10 février au 30 avril 2023 (commissariat : Marcella Lista, Centre Pompidou, et Pascale Pronnier, Le Fresnoy).
- À Toulon, où le Centre a signé une convention en 2019 avec la métropole Toulon Provence Méditerranée, a été présentée du 23 juin 2023 au 5 novembre 2023 l'exposition « Seconde nature. Pour un design durable » (commissariat : Marie-Ange Brayer, Centre Pompidou). Le Centre national des arts plastiques (Cnap), le Mobilier national et le Musée des arts décoratifs ont rejoint le Centre Pompidou dans le cadre d'un partenariat exceptionnel pour présenter les collections nationales

de design à l'Hôtel des arts TPM. À partir d'un choix d'œuvres issues des collections des quatre institutions, en collaboration avec la villa Noailles et la métropole Toulon Provence Méditerranée, l'exposition a réuni à l'occasion du festival Design Parade Toulon quelque cent cinquante œuvres de cinquante designers, qui explorent les pistes d'un design durable pour mieux en comprendre la pluralité des approches.

- Pour la deuxième année consécutive, la ville d'Auxerre et le Centre Pompidou ont renouvelé leur collaboration en 2023, pour coorganiser une exposition consacrée au thème de l'écho, du 20 juin au 31 décembre 2023 (commissariat : Philippe Bettinelli et Anaïs Brives).
- Le partenariat entre la fondation Vasarely d'Aix-en-Provence et le Centre Pompidou a été renouvelé en 2023 pour trois années supplémentaires (2023-2025). Michel Gauthier (Centre Pompidou) y a conçu « Vasarely avant l'OP. Une abstraction européenne, 1945-1955 », présentée à la fondation du 17 juin au 15 octobre 2023.
- La région Centre-Val de Loire et le Centre Pompidou ont signé le 28 mars 2023 un accord de partenariat d'une durée de quatre ans dans le cadre de la saison culturelle « Nouvelles Renaissance(s) ! » organisée par la région Centre-Val de Loire depuis 2019. Cet accord a donné naissance, au festival « Ar(t)chipel » durant lequel des maisons d'écrivains et ateliers d'artistes emblématiques, des lieux de patrimoine, des musées accueilleront des œuvres de la collection du Centre Pompidou. La première édition a eu lieu du 20 octobre au 5 novembre 2023 dans les cinq départements de la région



L'ACTION INTERNATIONALE

8 |

Centre
Pompidou
Málaga

Des partenariats internationaux

Centre Pompidou Málaga

Le premier Centre Pompidou provisoire s'est installé au printemps 2015 dans la ville de Málaga, en Andalousie. Le bâtiment emblématique qui l'accueille, le Cubo, a été habillé par l'artiste français Daniel Buren. Fort du succès rencontré depuis son ouverture (quelque 150 000 visites par an), le partenariat signé avec la ville de Málaga a été reconduit en avril 2020 pour cinq nouvelles années, jusqu'en mars 2025.

Deux à trois expositions temporaires, thématiques ou monographiques y sont présentées chaque année, conçues par des conservateurs et des conservatrices du Centre Pompidou et puisant dans les différents segments de la collection (photographie, design, architecture, vidéo).

L'expérience se prolonge également au fil de programmes pluridisciplinaires consacrés à la danse, à la performance, à la parole, au cinéma, ainsi qu'à l'aide de dispositifs de médiation, en particulier à destination du jeune public.



Un temps à soi Se libérer des contraintes du temps Nouveau parcours dans la collection

7 avril 2022 – 15 octobre 2023

Commissariat : Valentina Moimas, conservatrice, service architecture, Musée national d'art moderne

Le Centre Pompidou Málaga propose, pour la quatrième fois depuis son ouverture en 2015, un renouvellement complet du parcours semi-permanent mettant en lumière la pluridisciplinarité de la collection du Centre Pompidou.

Sheila Hicks Des fils en voyage

24 mai – 10 septembre 2023

Commissariat : Michel Gauthier, conservateur, assisté de Marion Guibert, attachée de conservation, Rabia Moussa Morin, attachée de collection, Musée national d'art moderne

Cette première monographie de l'artiste en Espagne présente la variété de son travail, depuis les œuvres aux dimensions architecturales jusqu'aux petits tissages, en passant par les photographies.

Hors Pistes

Voir la guerre et faire la paix

1er juin – 4 septembre 2023

Commissariat : Géraldine Gomez, chargée de programmation, département culture et création, Centre Pompidou, et José María Luna Aguilar, directeur, Centre Pompidou Málaga

À l'heure des différents conflits qui secouent le monde, la 7e édition d'Hors Pistes questionne les représentations de la guerre.

Ettore Sottsass

La pensée magique

11 octobre 2023 – 25 février 2024

Commissariat : Marie-Ange Brayer, conservatrice en cheffe, Céline Saraiva, attachée de conservation, service design et prospective industrielle, Musée national d'art moderne

L'exposition met l'accent sur la notion de « design magique » chez Sottsass, qui renvoie à la présence rituelle et symbolique des objets.

Ettore Sottsass, *Grande Altare*, 1969, © Adagp, Paris 2021, photographie © Erik et Petra Hesmerg pour Gallery Mourmans



Centre Pompidou × West Bund Museum

Le Centre Pompidou × West Bund Museum Project a été inauguré à Shanghai le 6 novembre 2019, pour une durée initiale de cinq ans – constituant alors le plus important projet d'échange et de coopération culturels entre les deux pays.

Au cours de ses quatre premières années d'exploitation, malgré les difficultés occasionnées par la pandémie de Covid-19 survenue peu après le lancement, le Centre Pompidou × West Bund Museum Project a accueilli plus de deux millions de personnes, apparaissant comme une institution muséale de tout premier plan à Shanghai et en Chine, reconnue par les professionnels comme par le public pour son apport original et sa qualité.



Fort de ce succès, le projet de partenariat a été renouvelé le 24 novembre 2023 pour une nouvelle période de cinq ans au cours de laquelle seront développés de nouveaux projets, dans une dynamique de co-construction.

Pour clôturer la première phase de partenariat entre le Centre Pompidou et le West Bund Group, la programmation 2023-2024 du Centre Pompidou × West Bund Museum Project poursuit une lecture de l'histoire occidentale à partir de la collection du Centre Pompidou – Musée national d'art moderne. Celle-ci est présentée au public shanghaien au moyen d'un accrochage semi-permanent renouvelé tous les dix-huit mois et d'expositions temporaires. Une série d'expositions-ateliers destinées au jeune public et un volet dédié à la scène locale émergente complètent ce programme d'expositions.

The Voice of Things Highlights of the Centre Pompidou Collection Second parcours semi-permanent

Jusqu'au 7 mai 2023

Galleries 1 et 2

Commissariat: Bernard Blistène et Pamela Sticht, chargée de la coordination scientifique du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris

Un parcours qui relevait l'importance de l'objet dans l'histoire de la modernité à partir d'œuvres emblématiques des avant-gardes du début du 20^e siècle.

Mirrors of the Portrait Highlights of the Centre Pompidou collection Troisième parcours semi-permanent

20 juillet 2023 – 5 novembre 2024

Galleries 1 et 2

Commissariat: Frédéric Paul, conservateur, collections contemporaines, Musée national d'art moderne

Après « The Shape of Time » et « The Voice of Things », le Centre Pompidou × West Bund Museum Project dévoile le troisième volet de son parcours semi-permanent intitulé « Mirrors of the Portrait ».

Une peinture de l'essentiel Le surréalisme et l'Asie

29 avril – 24 septembre 2023

Commissariat: Didier Ottinger, directeur adjoint, Marie Sarré, attachée de conservation, collections modernes, Musée national d'art moderne

Conçue à partir de la collection du Centre Pompidou et généreusement enrichie des prêts du Shanghai Museum, l'exposition porte un regard neuf sur le surréalisme, notamment sur son dialogue encore inexploré avec l'Asie.

Raoul Dufy
La mélodie du bonheur
 Jusqu'au 25 février 2024
 Galerie 3

Composée à partir du fonds du Musée national d'art moderne, l'exposition constitue une rétrospective complète de l'œuvre de l'artiste.



Jean-Charles de Castelbajac.
 © Manuel Braun

Yao Qingmei, Taupe
 29 avril – 3 septembre 2023
 Galerie 0

Commissariat : Paul Frèches, représentant du Centre Pompidou en Chine et Gu Youyou, directrice du département d'exposition au West Bund Museum

Yao Qingmei livre un ensemble d'œuvres inédites conçues spécialement pour l'occasion.

Cui Jie: Species as gifts
 Jusqu'au 25 février 2024
 Galerie 0

Commissariat : Paul Frèches, représentant du Centre Pompidou en Chine et Gu Youyou, directrice du département d'exposition au West Bund Museum

Pour cette présentation, l'artiste shanghaïenne Cui Jie poursuit et développe un travail de recherche sur les transformations urbaines de sa ville d'origine

Jean-Charles de Castelbajac.
Le peuple de demain
 8 mars – 31 août 2023
 Creativity Gallery

Commissariat : Isabelle Frantz-Marty, cheffe de projet, direction des publics, Centre Pompidou

Une installation d'un monde de signes créée par Jean-Charles de Castelbajac pour le peuple de demain que sont les enfants d'aujourd'hui.

Clédat et Petitpierre: Les Plantamouves
 Jusqu'au 25 février 2024
 Creativity Gallery

Jeune public
 Commissariat Catherine Boireau, cheffe de projet à la direction des publics

Cette exposition-atelier reprend le dispositif présenté en 2023 dans la Galerie des enfants du Centre Pompidou.

KANAL-Centre Pompidou

En décembre 2017, le Centre Pompidou, la région de Bruxelles-Capitale et la fondation KANAL ont signé une convention de partenariat structurel d'une durée de dix ans posant les jalons de la création d'un nouveau pôle culturel et pluridisciplinaire au sein de l'ancien garage Citroën, situé place de l'Yser, à Bruxelles. La construction du futur pôle d'art moderne et contemporain KANAL est entrée dans sa phase majeure. Les travaux de gros œuvre ont débuté au printemps 2022, pour une ouverture prévue en 2025. Le Centre Pompidou est entré en phase de conseils auprès de la fondation KANAL afin de préparer au mieux l'ouverture du futur lieu. D'ici là, un programme d'expositions se tient hors les murs.

Connecting

6 octobre – 3 décembre 2023
 Commissariat : Barbara Cueto et Bas Hendrikx

L'exposition présentait des œuvres immersives réalisées par des artistes du monde entier.

Centre Pompidou Hanwha-Séoul

(ouverture prévue à l'automne 2025)

À l'été 2023, le Centre Pompidou a signé un accord de partenariat pour la création d'un Centre Pompidou Hanwha-Séoul, en Corée du Sud. Cet espace d'exposition, dont l'aménagement a été confié à Jean-Michel Wilmotte, sera hébergé dans La Tour 63, un bâtiment de plus de 11 000 m² de superficie, situé à Yeouido, quartier financier de la ville.

Dans le cadre de cette collaboration originale, le Centre Pompidou propose une série de huit expositions monographiques et thématiques – à raison de deux par an pendant quatre ans – à partir des collections moderne et contemporaine du Musée national d'Art moderne. Déployées sur près de 1 500 m², ces expositions seront consacrées aux artistes et mouvements suivants : Marc Chagall, le cubisme, Vassily Kandinsky, Joan Miró, Henri Matisse, Georges Braque – Pablo Picasso, le surréalisme et Jean Dubuffet.

Outre cette riche programmation, une des ambitions du Centre Pompidou Hanwha-Séoul est de proposer, dans le même bâtiment, un espace éducatif où les jeunes visiteurs pourront explorer et interagir avec les œuvres d'art.

La durée de ce partenariat est fixée à quatre ans, à compter de la date d'ouverture du Centre Pompidou Hanwha-Séoul.

Centre Pompidou à Jersey City

(ouverture prévue en 2027)

Le partenariat entre le Centre Pompidou et Jersey City, lancé en 2021 pour créer le Centre Pompidou x Jersey City, avance avec une phase de développement axée sur la consultation et l'apport d'expertise par le Centre Pompidou. En 2023, en collaboration avec le studio OMA, le design du futur centre a été finalisé, prévoyant un espace accueillant et multifonctionnel dans le Pathside Building. Cette future institution, dont l'ouverture est prévue pour le printemps 2027, vise à fusionner les succès du Centre Pompidou parisien avec les contextes culturels nord-américains.

Des expositions qui voyagent et des savoir-faire qui s'exportent

Quelques expositions itinérantes

Au cours de l'année 2023, de fructueuses et nombreuses collaborations ont de nouveau permis une diffusion de grande ampleur d'expositions conçues et réalisées par le Centre Pompidou.

Le projet « Allemagne / Années 1920 / Nouvelle Objectivité / August Sander », au Louisiana Museum à Humlebaek (Danemark) du 14 octobre 2022 au 19 février 2023, totalise 216 318 visiteurs. Cette seconde présentation a été l'occasion de partager plus largement ce travail de recherche abondant et pluridisciplinaire.

Les artistes femmes sont aussi à l'honneur au sein de la programmation des itinérances. L'exposition « Alice Neel, un regard engagé », rendant hommage à une artiste précurseur peu connue de son vivant, a été accueillie, après Paris, au Barbican Centre à Londres (Royaume-Uni) du 16 février au 21 mai 2023 (60 239 visiteurs), puis au Munch Museet à Oslo (Norvège), du 2 septembre au 26 novembre 2023 (104 811 visiteurs). De même, la rétrospective « Shirley Jaffe. Une Américaine à Paris », a conté avec acuité le processus créatif d'une peintre au parcours singulier. À la suite du Centre Pompidou, l'exposition a été présentée au Kunstmuseum à Bâle (Suisse) du 25 mars au 30 juillet 2023 (40 370 visiteurs) et au musée Matisse à Nice du 20 octobre 2023 au 8 janvier 2024 (31 007 visiteurs).

Après le grand succès rencontré à Paris, la monographie consacrée à la sculptrice Germaine Richier, s'est poursuivie du 12 juillet au 5 novembre 2023 au musée Fabre à Montpellier (46 861 visiteurs).

Enfin, organisée en collaboration avec le Musée de Varsovie et le Musée d'art de Tel Aviv, l'exposition rétrospective dédiée à Moï Ver, réunissant un grand nombre d'œuvres et documents inédits, a rendu compte pour la première fois de toute la richesse et la complexité de son œuvre. La présentation à Varsovie (Pologne) s'est tenue du 11 octobre 2023 au 4 février 2024 (13 648 visiteurs).



« **Allemagne / Années 1920 / Nouvelle Objectivité / August Sander** »,
11 mai - 5 septembre 2022
Louisiana Museum, Oslo,
14 octobre 2022 au 19 février 2023 :
216 318 visiteurs

« **Shirley Jaffe. Une Américaine à Paris** »
20 avril – 29 août 2022
Kunstmuseum Basel, Bâle,
25 mars – 30 juillet 2023 : 40 370 visiteurs.
Musée Matisse, Nice,
20 octobre – 8 janvier 2024 : 31 007 visiteurs

« **Germaine Richier** »
1er mars – 12 juin 2023
Musée Fabre, Montpellier,
12 juillet – 5 novembre 2023 : 46 861 visiteurs

« **Moï Ver** »
12 avril – 28 août 2023
Musée de Varsovie,
11 octobre 2023 – 4 février 2024 : 13 648 visiteurs



« **Alice Neel, un regard engagé** »
5 octobre 2022 – 16 janvier 2023
Barbican, Londres,
16 février – 21 mai 2023 : 60 239 visiteurs
Munch Museet, Oslo,
2 septembre – 26 novembre 2023 :
104 811 visiteurs

Des expositions hors les murs

2023 a vu se poursuivre et s'intensifier la mise en valeur de la collection grâce à six projets d'exposition hors les murs en Europe et à l'international d'une part, et la conclusion de trois accords de partenariats stratégiques pour la période de rénovation d'autre part.

En Espagne, le partenariat avec la Caixa, actif depuis 2019, s'est poursuivi avec les étapes à Barcelone puis Séville de l'exposition « Photographies expérimentales », sous le commissariat de Julie Jones ; l'exposition « Art et nature. Un siècle de biomorphisme » sous le commissariat d'Angela Lampe (28 septembre 2023 – 14 janvier 2024, et déjà 62 996 visites), inaugurée à Barcelone. Quant à l'exposition « Expanded Vision » présentée à Madrid (1er décembre 2022 – 26 mars 2023) puis à Barcelone (26 avril – 27 août 2023), elle a totalisé respectivement 96 731 puis 31 038 visites.

Avec « Matisse, le chemin de la couleur » (27 avril – 20 août 2023, 447 900 visites) présentée au Musée d'art métropolitain de Tokyo, Aurélie Verdier signait la première grande exposition au Japon depuis la pandémie de Covid, mettant en avant les œuvres de Matisse issues de la plus vaste collection française.

L'exposition « La révolution Cubiste » (3 octobre 2023 – 28 janvier 2024, 147 982 visites), organisée par Brigitte Léal et présentée au Musée national d'art occidental de Tokyo, présentait près de 130 œuvres majeures du Musée national d'art moderne, y compris des acquisitions récentes. L'exposition « Raoul Dufy » (17 mai – 6

septembre 2023, 160 000 visites) s'est tenue à Séoul à l'Alt.1 Gallery, offrant une rétrospective exhaustive de l'œuvre de cet artiste majeur du 20e siècle, mettant en lumière son style unique grâce à la collection du Musée national d'art moderne. Quant à l'exposition consacrée à Daniel-Henry Kahnweiler (17 novembre 2022 – 19 mars 2023) au Museu Picasso – Barcelone, elle a réuni 123 287 visites.



Des partenariats pluriannuels

Trois partenariats pluriannuels ont été conclus en 2023 pour la période de fermeture permettant au Centre Pompidou d'ancrer géographiquement des présences longues aux côtés d'institutions partenaires amies, d'optimiser les mouvements d'œuvres par zone géographique (impact écologique) et le nombre d'étapes maximum par projet (conservation préventive).

Le prolongement et renouvellement du partenariat avec la Fundacio La Caixa qui accueillera entre 2025 et 2030 deux expositions du Centre Pompidou : Matisse présenté à Madrid et Barcelone entre 2025 et 2026, et un projet autour de l'art optique, présenté dans neuf Caixa Forum.

Le H'Art Amsterdam est un nouveau partenariat signé dans le cadre de la fermeture. Y seront présentées entre 2024 et 2028, quatre grandes expositions consacrées à Vassily Kandinsky, Henri Matisse, le surréalisme et Fernand Léger.

Enfin, l'année 2023 s'est achevée par la signature d'un partenariat américain avec le Museum of Fine Arts de San Francisco, abritant le De Young Museum et Legion of Honor qui, à eux deux, constituent la plus grande institution culturelle de San Francisco et la cinquième plus visitée aux États-Unis. Un cycle de trois expositions est programmé de 2026 à 2028 : la première, consacrée à Brancusi, est prévue à l'automne 2026, la deuxième à Kandinsky à l'automne 2027, et enfin la troisième à Matisse à l'automne 2028.

Conseil et plateforme de formation internationaux

Mission de conseil à AIUla en Arabie Saoudite

Le Centre Pompidou a signé un accord de partenariat d'une durée de quatre ans le 27 novembre 2023 avec la Royal Commission for AIUla (RCU) visant à accompagner la valorisation et le développement des espaces culturels, artistiques et créatifs du site d'AIUla. Le Centre Pompidou apportera son expertise scientifique et technique dans la formation et le conseil aux collaborateurs de la RCU, particulièrement en matière de conservation, de gestion des collections, d'édition et de production d'expositions. Il accompagnera ainsi, en partie, la création d'un musée d'art contemporain sur le site. Il pourra également intervenir en soutien à l'organisation de la programmation culturelle et événementielle, dans une dynamique de réciprocité et d'échange.



État du Paraná

En 2022, le Centre Pompidou a entamé un partenariat avec l'État du Paraná au Brésil pour la création du Musée international d'art (MIA) à Foz do Iguaçu, dont l'ouverture est prévue en 2026. En juillet 2023, une visite au Brésil a permis de définir les orientations du futur centre d'art moderne et contemporain de 10 000 m², visant à attirer un public local et international avec une architecture durable. Le MIA proposera une scène aux artistes locaux et internationaux, un programme de résidences artistiques et un laboratoire de recherche. Le Centre Pompidou apporte son expertise jusqu'au printemps 2024 pour élaborer le projet scientifique et culturel, ainsi que la stratégie architecturale et d'engagement des publics.



LA COMMUNICATION

9 |



La communication

La direction de la communication et du numérique a déployé en 2023 une stratégie de communication visant à renforcer la communication de l'entièreté de sa programmation auprès du public, tout en démultipliant la communication institutionnelle dans une période charnière pour le Centre Pompidou.

La mise en place de plan de communication dont les moyens et les cibles sont calibrés en fonction des typologies d'événements ont permis de rendre les actions de communication plus performantes en termes de retombées et de lisibilité pour porter une programmation particulièrement riche en 2023 (près de huit cents événements dont trente-quatre expositions).

Dans ce cadre, les nombreuses opérations numériques ont notamment permis d'aller à la conquête de nouveaux publics, dont certains éloignés du monde de l'art. Une forte présence en ligne, associée à des contenus de qualité, ont contribué à une augmentation de l'influence du Centre Pompidou, marquée par un record d'affluence numérique.

L'année 2023 fut également rythmée de grandes annonces pour le Centre Pompidou (projet culturel, schéma directeur du bâtiment, Centre Pompidou francilien) qui ont permis de communiquer fortement sur une vision long terme de l'établissement en externe tout en replaçant la communication interne au cœur des enjeux de chaque annonce.

Répondant à une stratégie ciblée, les actions de communication ont donc permis en 2023 de remplir deux objectifs distincts : soutenir la fréquentation et le rayonnement de l'établissement tout au long de l'année, tout en faisant connaître largement son projet culturel ambitieux pour les années à venir.

Geneviève Paire

Directrice de la communication et du numérique

Des projets numériques toujours plus innovants

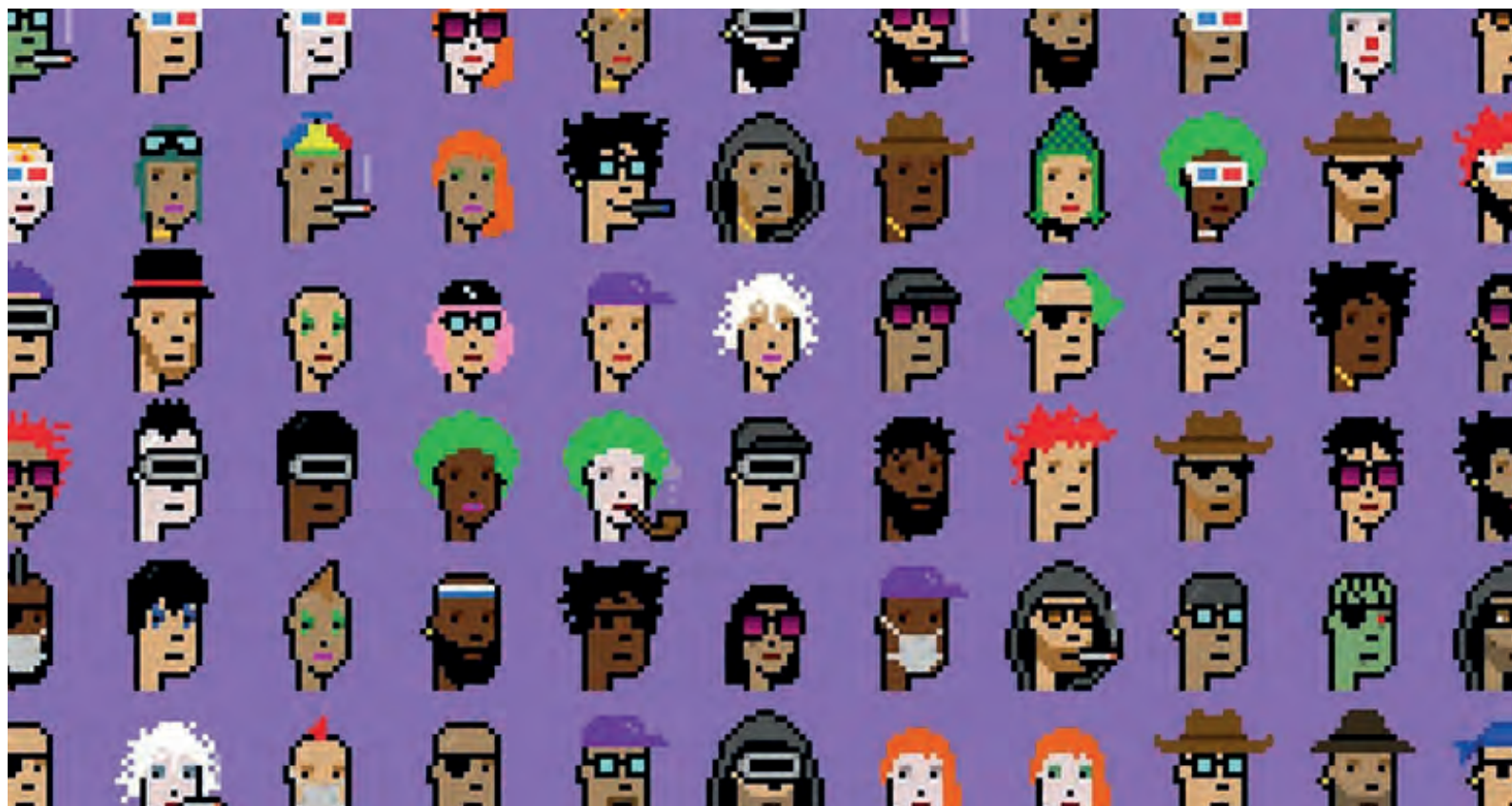
L'année 2023 marque un tournant dans la stratégie numérique de l'établissement symbolisé par l'obtention de résultats records lui permettant à la fois de renforcer l'impact de sa communication en ligne et de lancer de nombreux projets d'innovation à destination des visiteurs.

Les canaux de communication numérique ont en effet enregistré des records de fréquentation sur l'année. D'une part le site Internet grâce à son offre de contenus, a attiré pour la première fois près de six millions de visiteurs (+7,9%), faisant passer le rapport symbolique de deux visiteurs sur le site Internet pour un visiteur physique dans l'institution. Cette croissance est notamment à attribuer à la facilitation de l'accès la collection en ligne, à l'offre vidéo, au plan interactif et au Magazine en ligne qui cumulent 320 000 vues (soit +21,5%). La newsletter mensuelle de programmation confirme son rôle clé dans l'information des publics avec 350 000 abonnés et un taux d'ouverture moyen en hausse dépassant pour la première fois les 40%. D'autre part le Centre Pompidou enregistre la même tendance sur les réseaux sociaux avec une hausse de 245 000 abonnés (soit un total de 3,5 millions de personnes) ainsi qu'un engagement record de +37% sur Twitter et +58% sur LinkedIn. Symbole de cet engouement, la visite en direct de la collection pendant près de trois heures sur Twitch par Étoiles, Amine et le conférencier Philippe Maillat, a traversé tous les grands mouvements de l'art moderne et contemporain réunissant plus de 600 000 spectateurs. Enfin, le Centre Pompidou aura été la première institution culturelle française à communiquer sur Threads, nouveau réseau social de Meta.

La stratégie numérique a également permis le lancement de projets innovants, notamment deux expériences inédites à destination des visiteurs

- « **NFT : Poétiques de l'immatériel du certificat à la blockchain** »
(6 avril 2023 – 22 janvier 2024, salles 32 et 33, niveau 4)

Le Centre Pompidou a été le premier musée français à acquérir un ensemble de NFT. Cette présentation réunissait l'ensemble de dix-huit œuvres relatives à la blockchain, dont seize NFT acquises par le Musée national d'art moderne. Elle reflétait la diversité des cultures artistiques qui est le propre du paysage du Web3, croisant les champs de l'art numérique, du crypto art et d'un art contemporain qui aborde les particularités de l'économie décentralisée.



- « **Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin** »
(21 avril – 29 mai 2023, niveau -1)



Pour la première fois le Centre Pompidou a proposé une installation en réalité augmentée (avec la société innovante Novaya). À la croisée des arts numériques et du spectacle vivant, cette proposition immersive au cœur d'une scénographie interactive, présente l'histoire trop méconnue de Claudette Colvin, figure clé de la lutte contre la ségrégation pourtant peu connue du grand public. Outil de conscientisation basée sur le livre de Tania de Montaigne, l'installation a ensuite été présentée à New York (festival de Tribeca, juin 2023), puis à Toulon (décembre 2023).

La communication en chiffres

Service du numérique

Site Internet



Agenda en ligne

800 événements
référéncés

Magazine en ligne

www.centrepompidou.fr/magazine

72 articles publiés,
dont 16 traduits en anglais
320 000 pages vues (+ 21%)
1 partenariat inédit
avec Paris +/Art Basel

Vidéo

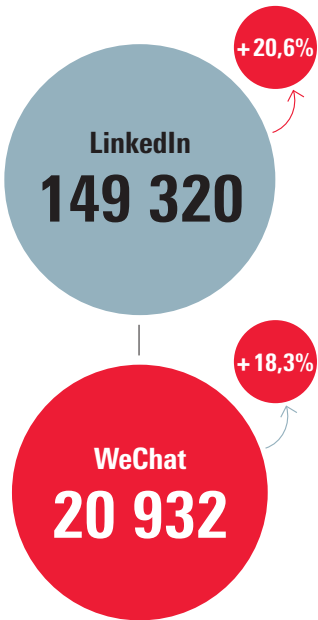
Total des pages vues sur l'espace
vidéo en 2023 : 187 526 (+ 2,7%)

Nombre de publications en 2023 :
91 vidéos, 6 playlists publiées,
11 diffusions live

402 000 vues sur Vimeo

88 vidéos publiées sur YouTube
et 5 diffusions live, 572 000 vues
/ 5 617 305 impressions,
+ 6 016 abonnés

Réseaux sociaux



Nombre d'abonnements :
Instagram : 1 292 025 (+6,3%)
Facebook : 803 546 (+1%)
Twitter : 1 082 666 (+0.2%)
TikTok : 33 646 (+51,7%)
Weibo : 60 889 (+6,6%)
Threads : 114 883

Les réseaux sociaux enregistrent plus de 245 000 nouveaux abonnés, soit un total de 3 550 000 abonnés, maintenant le Centre Pompidou au rang de seconde institution culturelle française la plus suivie.

En janvier 2023, la visite en direct de la collection pendant près de trois heures sur Twitch par Étoiles, Amine et le conférencier Philippe Maillet, a généré plus de six-cent mille vues.

Enfin, le Centre Pompidou a été cette année la première institution culturelle française à communiquer sur Threads, nouveau réseau social de Meta, sur lequel il cumule déjà plus de cent-dix mille abonné-es.



Brochures et dépliants

10 programmes complets
des grandes rétrospectives cinéma
et festivals à destination du public

Service de l'identité visuelle et de l'image

Bilan audiovisuel de l'année 2023, avec les chiffres recettes tournages

20

bandes annonces
de 40 secondes
environ

1 carte de vœux vidéo

5 coproductions
de documentaires :

*Germaine Richier,
la sculpture dans la peau*
(20 min, pour Centre Pompidou)

Cinégraphies
(les femmes de la tempête)
Part I (60 min, pour Cinéplus)

Artjacking
(websérie de 8 x 4 min, pour Arte.tv)

La Folie art brut
(52 min, pour ARTE)

Jean Widmer, un écologiste de l'image
(70 min)

34 jours de tournage
/ 3 750, 00 € de recettes HT
/ 4 500, 00€ recettes TTC,
tous tournages confondus

Prestations graphiques imprimées et numériques pour l'année 2023

24 affiches et leurs déclinaisons
multiformats web et print

6 bâches institutionnelles

23 kakémonos institutionnels

+ 10 brochures
maquettées en interne

1 bilan d'activités
maquetté en interne

1 dossier de saison
maquetté en interne

2 dossiers de presse

+ 50 e-invitations
(RP, Cinéma, Présidence et DG)

+ 50 projets divers



Service des relations publiques



- 22 visites privilèges payantes
- Chiffre d'affaires : 50 500€ HT
- 18 opérations influenceurs
- 11 inaugurations Dcc
- 2 inaugurations Dpu
- 13 événements divers (co-productions, projections, conférences)
- 36 cocktails / réceptions

Médias



- 50 Partenariats médias
- Arte, Beaux-Arts & Cie, *Connaissance des arts*, *Fisheye*, France Culture, France Inter, France TV, Konbini, LCI, *Le Monde*, *Le Parisien*, *Les Inrockuptibles*, *Libération*, MK2, Paris Première, *Polka*, Ratp, *Télérama*, TF1, *Transfuge*

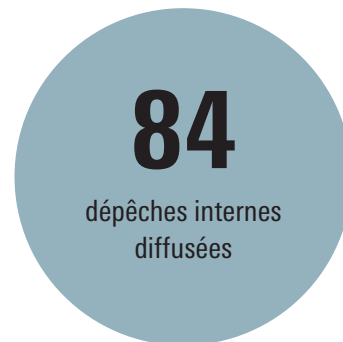


Pôle presse



45 communiqués de presse
dont **18** traduits en anglais
26 dossiers de presse en français
dont **12** traduits en anglais
16 invitations
à des événements presse
196 entretiens
et tournages organisés

Communication interne



8 newsletters
2 soirées du personnel
3 présentations physiques
et en ligne
11 visites d'expositions
en présence des commissaires
2 projections en avant-première
5 invitations à des générales
ou représentations
2 séminaires de l'encadrement
1 matinée d'accueil
des nouveaux arrivants
1 mini site dédié
au Centre Pompidou 2030



PARTENARIATS, MÉCÉNAT ET PHILANTHROPIE INTERNATIONALE

10 |

Photo © Sergio Grazia

• Partenariats, mécénat et philanthropie internationale

En 2023, le Centre Pompidou a renforcé et diversifié ses collaborations avec le secteur privé et des fondations, y compris à l'international, en anticipation de la fermeture de son bâtiment pour rénovation. Cette année a été marquée par le renouvellement de partenariats stratégiques et l'introduction de formes de mécénat novatrices, accompagnée d'une expansion significative de l'offre de formation pour les entreprises. Le soutien de mécènes a couvert divers aspects du Centre, incluant le Musée, les expositions, la programmation culturelle, et les initiatives envers les publics.

Le Centre Pompidou a bénéficié du soutien de nouveaux partenaires ; JCDecaux et J.P. Morgan pour la rétrospective Norman Foster, ainsi que Plastic Omnium et SCOR pour l'exposition dédiée à Pablo Picasso. Le groupe Pernod Ricard a renouvelé son mécénat pour trois ans, incluant une aide spécifique pour la performance de Bintou Dembélé. Mirabaud a soutenu l'exposition Picasso et Bloomberg a augmenté sa contribution pour Foster, allant jusqu'à développer un outil de médiation. Le groupe Lagardère a pour sa part continué son engagement auprès du Studio 13/16, tandis que Rent A Car offrait un soutien en nature à la Fabrique mobile. Vranken-Pommery a maintenu son apport en nature pour les vernissages, et Aigle a appuyé l'exposition-atelier « Magicienne de la terre » en développant une collection textile inspirée par Mondrian.

Enfin, certains événements de mécènes et partenaires ont dû être annulés ou déplacés en raison d'un mouvement social ayant généré plusieurs jours de fermeture en fin d'année.

Gaële de Medeiros

Directrice du développement économique et international

Mécénat et expériences partagées avec les entreprises

Des partenariats inédits

Le programme Platform for New Assemblies a été créé avec le soutien et la collaboration du CHANEL Culture Fund, dans le cadre de du festival Moviment. Axé autour des questions des nouvelles formes d'assemblée, ce partenariat se poursuivra jusqu'en 2025. L'année écoulée marque aussi l'aboutissement de partenariats au long cours. Gilead, après son soutien de trois ans aux acquisitions du programme de recherche sur les luttes LGBTQIA+ a soutenu l'exposition « Over the Rainbow » où étaient présentés de nombreuses œuvres et documents acquis grâce à l'entreprise mécène.

Le fonds de dotation Centre Pompidou Accélération

Depuis sa création en 2018, le fonds de dotation Centre Pompidou Accélération a favorisé un dialogue inédit entre l'art contemporain et le monde de l'entreprise. Pour sa saison 2022-2023, centrée sur le thème « La Présence », quatre artistes ont été choisis pour des résidences au sein de quatre entreprises membres du Fonds : Stéphanie Saadé chez BNP Paribas Banque Privée, Isabelle Le Minh à la Banque Populaire Bourgogne Franche-Comté, Chloé Quenum chez Teréga par le biais du fonds de dotation Teréga Accélérateurs d'Énergies et Armand Jalut chez Tilder. Les œuvres, d'abord exposées dans les entreprises ou des institutions culturelles, ont ensuite rejoint la collection du Centre Pompidou à l'automne 2023. Un accrochage au sein du Musée ainsi qu'un catalogue édité par le Centre Pompidou documentent ces collaborations.

<https://www.centrepompidou.fr/fr/espace-mecenes/fonds-de-dotation>



La formation pour les entreprises

L'offre de formation pour les entreprises s'est considérablement déployée en 2023 après sa refonte en 2022. Trois grands cycles de formation sont désormais proposés :

- L'engagement sociétal et environnemental des entreprises
- Avant-garde : créer, innover, anticiper
- Faire œuvre commune

Toutes les formations sont ensuite déclinées par modules et sur-mesure en fonction des besoins spécifiques des entreprises.

Le taux de satisfaction des participants à ces formations est proche de 95%.

Le Centre Pompidou a organisé en 2023 vingt formations pour onze entreprises différentes.

Orange a poursuivi son cycle de formation visant à présenter des solutions technologiques en s'appuyant sur des récits basés sur des œuvres du Centre, en lien avec des artistes composant avec l'intelligence artificielle.

Trois « Séminaires de l'improbable » ont été accueillis au profit des salariés d'EDF pour travailler sur leurs enjeux de management à travers l'art. Kering, Audiens et Vinci ont collaboré avec le Centre Pompidou autour de leur stratégie sur les enjeux d'inclusion et de diversité. Dassault Systèmes et Air France Industries ont choisi de se plonger dans l'univers artistique pour renforcer leur créativité et booster l'innovation, tandis que la maison de parfum Kurkdjian est venue réfléchir au luxe dans un monde aux ressources limitées.

Le partenariat académique avec Mines Paris – PSL Executive Education s'est formalisé en 2023 par l'accueil de professionnels malaysiens qui ont suivi un parcours autour des technologies et de l'IA au Centre Pompidou, dans le cadre d'une formation globale sur le numérique. Ce partenariat se poursuivra en 2024.

Les privatisations

En dépit de quatre annulations dues au mouvement social du dernier trimestre, l'activité événementielle a été très dense, avec l'organisation de trente-sept événements privés et vingt-huit événements de mécènes, pour un chiffre d'affaires total d'environ 1 M€.

Certains moments notables ont bénéficié d'une forte visibilité, comme le défilé de prêt à porter féminin, en mars 2023, par la marque Chloé, l'opération Live Twitch au pied du Centre Pompidou, pour la sortie du *Super Mario Bros, le film*, ou l'activation inédite de la Twingo, pour les trente ans de la voiture iconique.

De nombreux tournages et shooting ont également été organisés, notamment pour la couverture de *Vogue*, au mois de décembre.

L'engagement des fondations internationales en faveur de la programmation et de l'éducation

En 2023, le Centre Pompidou a pu compter sur le précieux soutien de fondations à travers le monde. Depuis les États-Unis, la GROW Annenberg Foundation a apporté son soutien aux programmes dédiés aux enfants et adolescents et la Ellsworth Kelly Foundation a participé au projet de restauration de l'œuvre *Giant Ice Bag* de Claes Oldenburg. Le cycle de rencontres « Planétarium », invitant à croiser les regards du monde de la recherche et de celui de l'art contemporain, bénéficie du soutien renouvelé de la Mao Jihong Foundation (Chine) jusqu'en 2025. Depuis la Suisse, la Famsa Foundation a accompagné le développement d'un ambitieux projet d'éducation artistique et culturelle intitulé « Nos musées imaginaires » à destination d'élèves des collèges et lycées. La fondation Jan Michalski et Pro Helvetia ont respectivement soutenu les festivals Extra! et Move. La fondation Almayuda (Espagne) et la fondation Calouste Gulbenkian Paris (Portugal) ont rendu possibles les expositions « Moï Ver » et « Pedro Costa, Rui Chafes et Paulo Nozolino ».



Les Amis du Centre Pompidou

En 2023, l'association des Amis du Centre Pompidou a célébré cent vingt ans de soutien à l'enrichissement et au rayonnement de la collection du Musée national d'art moderne avec la parution de *Amis – 120 ans avec le Musée national d'art moderne*. Fruit de trois années de travail, sous la co-direction des Amis et de la Bibliothèque Kandinsky, cet ouvrage retrace la contribution exceptionnelle de notre association à la collection nationale.

Rendez-vous incontournable, le dîner des Amis, en présence de la ministre de la Culture, a réuni plus de neuf cent-cinquante collectionneurs, conservateurs, artistes, galeristes, fondations, acteurs et actrices de la culture et du monde de l'art, français et internationaux, au cœur de la collection. Ce dîner a permis le don d'une œuvre collective exceptionnelle de la figuration narrative, *La Datcha*, et la création d'un fonds d'acquisition, « le fonds Paris Noir », en vue de l'exposition en 2025 Paris Noir : « De *Présence Africaine* à *Revue Noire* ».

Afin de compléter la collection d'art numérique du Musée, déjà l'une des plus importantes au monde, les Amis ont créé un fonds Art numérique spécifiquement dédié aux œuvres historiques d'art numérique. D'autre part, Chanel a renouvelé son soutien triennal, avec un fonds de recherche et d'acquisition dédié au design innovant, au croisement des technologies numériques et des sciences du vivant.

Les Groupes d'acquisition (art contemporain, photographie, design, scène française des années 1950-1980), les huit chapitres

du Cercle international-CI (Global, Afrique, Amérique Latine, Amérique du Nord, Asie Pacifique, Europe, Europe Centrale, Moyen-Orient et Afrique du Nord (MENA), Turquie), ainsi que les projets dédiés (Artis, Bonpoint, Joseph Duclos) ont permis l'entrée en collection de plus de deux cents œuvres d'artistes tels que Giulia Andreani, Claudia Andujar, Sonia Andrade, Pierre Charpin, Mimosa Echard, Charles Eames, Florin Mitroi, Roberto Feleo, Seiichi Furuya, Sebastião Januario, Jaffa Lam, Kris Lemsalu, Manfred Mohr, Alessandro Mendini, Carlos Motta, Maurizio Nannucci, Joshua Neustein, Trevor Paglen, Edgar Sarin, Mira Schor, Christophe Bourguedieu et Flötotto pour n'en citer que quelques-uns.

Le Cercle international a poursuivi activement son action de renforcement des collections et de déploiement de projets majeurs. Soutenu par les Amis, le premier symposium Asie Pacifique fin 2022 verra sa deuxième édition en juin 2024, tandis que la redécouverte de Tang Chang, maître de l'abstraction thaïlandaise, a bénéficié d'un soutien des Amis à 360°, voyage de recherche, financement d'acquisitions d'œuvres majeurs, dons, complémentaires, publications, permettant ainsi l'exposition qui se tient jusqu'en avril 2024.

Grâce aux membres du CI-Amérique Latine des donations et des projets majeurs ont vu le jour, telle la bourse de recherche sur trois ans, *America latina no oficial*. En Europe et en Europe Centrale, ce sont également des donations et des acquisitions majeures qui sont entrées en collection, notamment avec un corpus d'œuvres de Joan Fontcuberta et Pere Formiguera, (don commun avec



le Groupe d'acquisition de la photographie), dont le Musée devient l'unique propriétaire au monde, et une pièce maîtresse historique des années 1970 de László Lakner. Enfin, grâce au CI-Afrique, des pièces majeures sont entrées en collection telles que celles de Ndidi Dike et Zohra Opoku.

Les Amis ont également réalisé en 2023 des dons exceptionnels, telle l'œuvre monumentale de Gérard Garouste, *Le Banquet*, grâce à la générosité de très grands mécènes. Nous remercions également les mécènes qui ont permis à des œuvres très importantes de Claude Closky, Nina Childress, Daniel Turner, Taiyo Onorato et Nico Krebs de rejoindre la collection.

Cette année, le fonds Meyer Louis-Dreyfus a soutenu l'acquisition de l'œuvre magistrale d'Andrea Branzi, dernière œuvre créée avant son décès, et, en conjonction avec le CI-Amérique du Nord a rendu possible celle de l'œuvre emblématique de Christian Marclay.

Enfin, Michelin et Lazard Frères Gestion poursuivent leur engagement respectif auprès des Amis pour la préservation du patrimoine avec des projets de restauration de grande ampleur.

Engagés auprès de la Bibliothèque Kandinsky et répondant aux souhaits de la conservation, les Amis membres de Mission Recherche ont financé trois bourses de recherche, telle que celle sur les œuvres tardives de Louise Bourgeois. Les Amis ont créé un fonds Imprimés dédié à l'acquisition d'archives, d'imprimés et de correspondances, tandis que des mécènes s'impliquent sur des projets de recherche spécifiques « l'Art brut et les femmes » et « Photographie et commande ».

2024 permettra, pour les Amis, de rendre notamment hommage au fonds d'acquisition Bonpoint, dédié durant trois ans au design pour enfants. La collection du Mnam est devenue grâce à ce soutien, la plus importante au monde et donnera lieu à l'exposition « L'enfance du design ».

LE BÂTIMENT ET LE FONCTIONNEMENT

11 |

Le bâtiment : schéma directeur culturel

La fermeture du Centre Pompidou prévue dans le cadre des travaux de rénovation du schéma directeur technique (SDT) offre l'occasion de réaliser d'autres aménagements qui ne pourraient être réalisés en exploitation. Pour la réouverture du bâtiment, prévue en 2030, l'établissement souhaite proposer une expérience de visite enrichie, au-delà des seuls travaux techniques (peu perceptibles pour les publics).

C'est ainsi qu'en 2023 a été initiée une réflexion autour d'un projet « structurant » de requalification générale des différents espaces du Centre Pompidou, appelé schéma directeur culturel (SDC). La sélection des candidatures a été effectuée en juillet 2023. Parmi quatre-vingts candidatures reçues, six ont été retenues : Aires Mateus et Nomade Architectes ; Encore Heureux Architectes et AIA Architectes ; Kuehn Malvezzi, Carrière Didier Gazeau et Calq ; Lacaton & Vassal Architectes et Frédéric Druot Architecture ; Moreau Kusunoki et Frida Escobedo ; Perrault Architecture et Gaëlle Lauriot-Prévost. L'équipe lauréate sera désignée en mars 2024 par le jury.

Le Centre a confié la maîtrise d'ouvrage déléguée du schéma directeur culturel à l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture (Oppic), qui veillera ainsi à la parfaite coordination entre les deux projets. Par ailleurs, l'agence Renzo Piano Building Workshop a un rôle d'assistant à maîtrise d'ouvrage (AMO) tout au long des études de projet.

Le schéma directeur culturel a pour ambition de repenser le Centre Pompidou, de gagner de nouveaux espaces et d'attirer de nouveaux publics :

- Au 1er sous-sol, avec une réorganisation des salles de spectacle et de cinéma et la création de grands espaces pluridisciplinaires ;
- Au niveau 0, avec le renforcement du caractère culturel et artistique du Forum ;
- Aux niveaux 0 et 1, côté Rambuteau avec des espaces dévolus aux pratiques de la jeunesse ;
- Aux niveaux 0 et 1, côté Saint Merri avec la création d'un pôle commercial comprenant restaurants et boutiques, pour augmenter l'attractivité du Centre et améliorer le confort du public ;
- Au niveau 1, avec la création d'un centre de recherche dans le Pavillon Brancusi ;
- Au niveau 7 avec l'ouverture d'une terrasse aux publics.

Des œuvres seront exposées pour des périodes plus ou moins longues dans ces nouveaux espaces, comme dans ceux qui auront été réaménagés (Bpi, Musée). Leur sélection tiendra compte de l'absence de contrôle thermique et hygrothermique (sauf dans le Musée) et des risques liés à la présence du public. Des dispositifs scénographiques légers pourront être installés ponctuellement.

D'autre part, il est prévu de réintégrer les œuvres de l'Atelier Brancusi dans le Centre. Deux options sont proposées pour cette implantation : les galeries du Musée ou le Forum.

Le projet global vise à enrichir l'expérience des publics ; il doit refléter, incarner l'hospitalité.

Quant au personnel, il n'est pas en reste. Les locaux seront redimensionnés et relocalisés : création d'espaces de convivialité, de vestiaires, de sanitaires et réorganisation des espaces logistiques.

Enfin, une autre opération sous maîtrise d'ouvrage du Centre, conçue et pilotée en interne, est prévue pour rénover la scénographie du Musée national d'art moderne aux niveaux 4, 5 et 6.

Les ressources humaines

Les effectifs

Le Centre a employé au total 1 046,32 ETPT (équivalent temps plein travaillé) sur l'année 2023.

L'effectif sous plafond d'emploi

Pour l'année 2023, le plafond d'emploi autorisé du Centre Pompidou était fixé à 1 010 ETPT.

L'effectif 2023 sous plafond est de 986,08 ETPT (soit 97,63% de réalisation du PAE) et se réparti comme suit :

- 890,22 ETPT d'agents permanents, soit 88,14% (en 2021 : 902,80 ETPT, 92%)
- 95,08 ETPT d'agents temporaires, soit 9,49% (en 2021 : 80,02 ETPT, 8%)

Les emplois sous plafond répondant à un besoin permanent

Sur l'année 2023, le personnel permanent se répartit de la façon suivante :

- 88,5% en contrat à durée indéterminée (CDI) : 788,02 ETPT
- 8,3% de fonctionnaires affectés : 73,5 ETPT
- 1,4% de fonctionnaires détachés sur contrat d'établissement : 12,21 ETPT
- 0,6% en contrat à durée déterminée (CDD) : 5,53 ETPT
- 1,2% en CDI ou CDD à temps incomplet (BPTI) : 10,91 ETPT

Les emplois sous plafond répondant à un besoin non permanent

Afin d'accompagner le développement de l'activité du Centre Pompidou ou de garantir la continuité de service, des personnels sont recrutés temporairement. Au titre de l'année 2023, ils ont représenté :

- 12,45 ETPT pour la préparation des projets culturels ou techniques
- 12,83 ETPT pour le remplacement d'agents temporairement absents
- 1,33 ETPT dans l'attente du recrutement d'un agent permanent
- 10,87 ETPT en raison d'un accroissement temporaire d'activité, dont 5,8 ETPT pour la gestion des flux de publics

Les emplois rémunérés sur crédit

Ces emplois assurent des missions ponctuelles répondant à des besoins occasionnels. Ils ont représenté 58,62 ETPT dont 43 ETPT pour l'accueil du public. Ces agents, recrutés pour une durée déterminée sont rémunérés sur la base d'un taux horaire.

L'effectif hors plafond

Les emplois financés sur des ressources propres ne sont pas comptabilisés dans le plafond d'emploi.

Les personnels recrutés dans le cadre d'une convention de partenariat, de mécénat, pour une implantation à l'étranger ou hors les murs, ont représenté 45,68 ETPT en 2023 (+ 45,34% par rapport à l'année 2022).

Le Centre Pompidou a également recruté

- des jeunes sous contrat de mission de service civique : 4,51 ETPT (8 présents au 31/12/2023)
- des contrats d'apprentissage : 6,25 ETPT (8 présents au 31/12/2023)

L'effectif hors champs

Le Centre Pompidou recrute des intermittents du spectacle, des conférenciers, des co-commissaires et des vacataires. En 2023, ils ont représenté 3,8 ETPT.

La démographie

On constate une certaine égalité des effectifs femmes (50,42%) et hommes (49,58%), même s'il existe des métiers à fort taux de féminisation (plus de 70% de femmes notamment à la direction des publics – hors service de l'accueil ; à la direction de la communication et du numérique, au département culture et création ; à la direction des éditions, au sein du Musée national d'art moderne) et d'autres où la proportion des hommes est nettement plus importante (moins de 25% de femmes au sein de la direction du bâtiment et de la sécurité ; la direction des systèmes d'information et des télécommunications).



Le Centre Pompidou a notamment obtenu un résultat pour l'Index égalité femmes hommes au titre de l'année 2022 (fonctionnaires et salariés), publié en 2023, de : 82/100.

La proportion d'agents de 50 ans et plus est en légère baisse. Elle représente 50,4% contre 50,7 % à la fin de l'année 2022. L'âge moyen des agents permanents présents au 31 décembre 2023 suit cette tendance et s'établit à 48,3 ans, contre 48,8 ans à la fin de l'année 2022.

L'ancienneté moyenne des agents présents sur emplois permanents est de 14,71 ans contre 14,8 ans en 2022.

Agents permanents au 31/12/2023	Âge moyen	Ancienneté moyenne	% de l'effectif permanent
Contractuels en CDI	48,63 ans	15,64 ans	89,35 %
Contractuels en CDD	32,25 ans	1,36 ans	1,67 %
Fonctionnaires	46,96 ans	7,97 ans	7,72 %
Fonctionnaires détachés	54,04 ans	7,29 ans	1,25 %
Total général	48,34 ans	14,71 ans	

La poursuite de la dynamique de développement des emplois et des compétences

La mobilité interne

En 2023, la mobilité au sein du Centre Pompidou a été particulièrement dynamique. Elle représente en 2023 :

- 119 postes ouverts en CDI dans le cadre de la mobilité interne ;
- 154 agents ont postulé dans le cadre de la mobilité interne ;
- 60 candidatures internes ont été retenues sur les 119 postes ouverts à la mobilité interne, soit :
- 11 candidatures retenues au sein du collège 1 en G1
- 14 candidatures retenues au sein du collège 2 en G2
- 27 candidatures retenues au sein du collège 3 en G3
- 8 candidatures retenues au sein du collège 3 en G4



Dans cette optique, le service conseil, emploi et développement des compétences a mis en place à partir du troisième mouvement de mobilité une grille d'évaluation en entretien. La mise en place de ce document découle d'une volonté d'accompagnement pédagogique des managers afin de renforcer l'objectivité de l'évaluation des compétences dans le cadre de ces temps d'échanges.

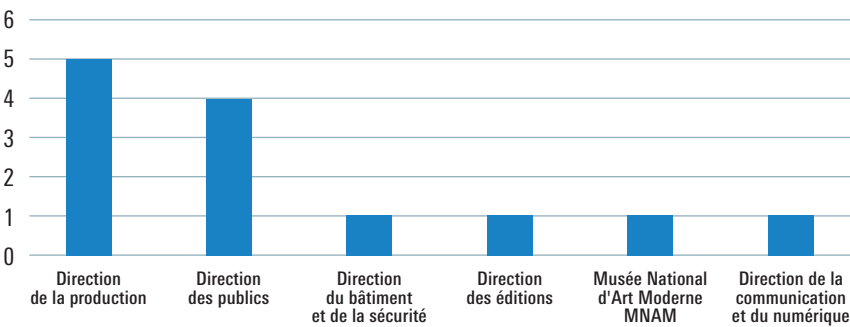
Par ailleurs, la direction des ressources humaines s'est engagée à ce que chaque entretien se fasse en présence d'un membre issu de sa direction. Cette nouvelle approche permet d'apporter une expertise en matière de recrutement dans l'identification des compétences et qualités nécessaires au poste visé, ainsi qu'une garantie de conformité.

L'apprentissage : une ressource pour dynamiser les ressources humaines

Comme il s'y engage chaque année, le Centre Pompidou a continué d'accueillir des apprentis en 2023. Le nombre de contrats d'apprentissage signé est stable depuis 2021 (6 contrats signés en 2021 et 5 en 2022). Pour 2023, le nombre d'apprentis s'élève à 13 dont 7 nouveaux contrats.

Pour le Centre Pompidou, former des apprentis permet à la fois de valoriser les compétences des professionnels qui accueillent les jeunes et de mieux faire connaître les métiers qu'ils proposent. Cette action représente un levier pertinent pour dynamiser les ressources humaines (organiser la transmission de savoir-faire ou encore créer un vivier de candidats qualifiés et formés aux métiers dont le Centre a besoin).

Répartition des étudiants en contrat d'apprentissage par direction [2023]



Une politique en faveur des étudiants stagiaires

Le Centre Pompidou poursuit une politique active d'insertion des jeunes en réservant notamment une place importante aux stages conventionnés. Pour l'année 2023, l'établissement a accueilli 244 stagiaires dont 141 préparant un diplôme de l'enseignement supérieur.

Répartition des stagiaires accueillis au centre selon le diplôme préparé en 2023

Bac + 2 (niveau V)	6%
Bac + 3 (niveau VI)	27%
Bac + 4/5	66%
Autre	1%

Soutenir l'activité des volontaires du service civique

Depuis 2011, le Centre Pompidou accueille des volontaires en service civique. Le dispositif de service civique s'adresse aux personnes de 18 à 25 ans, sans condition de diplômes. Ce dernier permet à des jeunes de s'impliquer dans un projet personnel tout en développant des compétences. Pour les services d'accueil, le dispositif permet de mener de nouvelles actions expérimentales.

En 2023, 15 volontaires ont pu être mobilisés autour de la question de l'accueil et de l'accompagnement des publics.

Développer le recours aux volontaires du tourisme

Depuis 2019, le Centre Pompidou accueille des volontaires du tourisme. Leur mission ? Accueillir, informer et orienter les touristes dans les principaux sites touristiques et de loisirs de la destination Paris Île-de-France. Ils concourent à l'amélioration de la qualité de l'accueil et de l'offre de services aux touristes et aux publics. En 2023, le Centre a renforcé l'équipe de la direction des publics par la présence de 21 volontaires du tourisme.

La formation professionnelle, un outil de gestion prévisionnelle des compétences

En 2023, le service conseil, emploi et développement des compétences s'est engagé à maintenir le plan de formation pluriannuel 2022-2024 du Centre qui a été défini autour des axes prioritaires suivants :

- Le maintien et l'enrichissement des compétences métiers ;
- L'accompagnement des changements ;
- Le développement des compétences managériales ;
- L'apprentissage et le renforcement des compétences linguistiques ;
- La qualité de vie au travail ;
- L'innovation et le développement durable ;
- Le développement des compétences numériques et logiciels métiers.

En l'associant avec les grandes orientations stratégiques portées à la fois par la direction générale de l'administration et de la fonction publique, par le ministère de la Culture et par la direction générale de l'établissement. Dans ce cadre nous avons initié nos agents aux gestes essentiels du secours d'urgence et nous avons dédié un plan d'action contre les violences sexistes et sexuelles inscrites dans nos lignes d'engagements. Le programme de formation réalisé en 2023 s'est appuyé sur les besoins de consolidation des fondamentaux en matière d'hygiène et sécurité.

La formation en chiffres en 2023 :

- 137 agents ont bénéficié de l'atelier de sensibilisation « lutte contre discriminations, harcèlements et comportements sexistes » ;
- 173 agents ont bénéficié de l'atelier de sensibilisation aux « gestes qui sauvent » ;
- 88 agents ont bénéficié de la formation « Maintien des acquis et connaissance métier de la sûreté » ;
- 54 agents ont bénéficié de la formation « Opérateur de chantier - amiante sous-section 4 », dont la formation a été assurée par deux agents internes au Centre Pompidou ;
- 401 127 € de budget formation utilisé en 2023.

L'action sociale

En matière de prestations sociales, les agents concernés et justifiant des conditions requises ont pu bénéficier d'aides aux familles monoparentales, d'aide aux frais de scolarité et d'aide au déménagement. Les parents d'enfants en situation de handicap, âgés de moins de 20 ans, ont pu bénéficier d'allocations et d'aides pour des séjours en centres spécialisés.

Par ailleurs, à l'occasion des fêtes de fin d'année, 415 bons d'achat d'une valeur de 50€ ont été remis à 259 agents permanents ayant au moins six mois d'ancienneté dans l'établissement, parents d'enfant de moins de 15 ans au 31 décembre.

En 2023, le montant total consacré aux prestations sociales et aux participations financières s'est élevé à 113 000€.



Photo © Sergio Grazia

Chantiers prioritaires et grands enjeux

En vue de la fermeture pour rénovation

L'année 2023 s'est achevée sur un mouvement social initié le 5 octobre par l'ensemble des organisations syndicales. Les revendications portées par l'intersyndicale concernaient principalement la gestion et l'accompagnement de la fermeture du bâtiment principal pour travaux. Plusieurs réunions de négociations se sont tenues, dont certaines en présence des représentants du ministère de la Culture. Un protocole d'accord a pu être signé le 29 janvier 2024 par l'administration et les syndicats FO et CFTD apportant des garanties fortes aux agents du Centre Pompidou.

Le plan d'accompagnement des personnels initié par la direction des ressources humaines (DRH), avec un renforcement de l'équipe en 2023, a prévu la création d'une cellule dédiée mise en œuvre dès le début de l'année 2024. La direction a renforcé ses équipes afin d'accompagner le Centre Pompidou dans la préparation de la fermeture pour travaux. Le redéploiement des agents nécessite un accompagnement spécifique, individuel et collectif. Pour y parvenir, la DRH a poursuivi une phase de modernisation de ses outils et de ses process, afin de faciliter les différentes démarches des agents, et de veiller au bon fonctionnement des instances

Dématérialisation des entretiens professionnels

La mise en place du logiciel Estève doit permettre la dématérialisation des comptes rendus d'entretien professionnel (CREP) lors de la campagne 2024, réalisée au titre de l'année 2023, pour l'ensemble des agents permanents du Centre. La DRH vise, par cette modernisation, un pilotage amélioré de la campagne et une meilleure analyse qualitative des demandes de formation et des souhaits d'évolution professionnelle des agents dans un délai de traitement raccourci. Ce projet est accompagné par le ministère de la Culture.

Dématérialisation du bulletin de paie

Dans la continuité de cette démarche de modernisation des outils, la DRH a souhaité, dès 2021, mettre en place un système de coffre-fort électronique, pour l'ensemble des agents du Centre, permettant un accès sécurisé à ses bulletins de paie en version dématérialisée. Après identification du partenaire et une année de test auprès d'un échantillon d'une dizaine d'agents, la pertinence du projet est confirmée et il sera proposé à l'ensemble des agents volontaires de bénéficier de cette dématérialisation dès le 1er trimestre 2024. Ce dispositif permettra aux agents de gagner en autonomie, de conserver leurs bulletins de paie dématérialisés, y compris après leur départ de l'établissement.

Plan de lutte contre les VHSS

Dès 2020, la lutte contre les discriminations, la promotion de l'égalité et le respect entre les genres ont été inscrits dans les lignes d'engagement du Centre Pompidou avec pour objectifs de traverser la programmation et d'accompagner l'évolution des pratiques internes en tant que piliers de la politique RSO (responsabilité sociétale des organisations) et facteurs clés de la QVT (qualité de vie au travail). Dans cette perspective et au-delà des actions de formation décrites dans la partie consacrée à la formation professionnelle, un plan de lutte contre les violences sexuelles et sexistes a été concerté et défini au sein des équipes du Centre Pompidou. Ce plan comporte notamment la mise en œuvre d'une procédure de signalement, adossée à un formulaire dédié, une méthode de traitement des situations signalées et la nomination de référents VHSS au sein du Centre, référents qui bénéficieront d'une formation spécifique dès le 1er trimestre 2024. Ce dispositif doit permettre de formaliser et de structurer le signalement et le traitement de ces situations au sein de l'établissement.



Les finances

Un exercice 2023 marqué par l'anticipation du déménagement et des travaux

Les résultats financiers du Centre Pompidou pour 2023 s'inscrivent dans le contexte très particulier de la préparation du déménagement du site principal, du redéploiement de l'activité dans des lieux partenaires (Constellation) et de l'élaboration du projet Centre Pompidou 2030. Les projets d'investissement ont connu des avancées majeures : le lancement du concours d'architecture relatif au schéma directeur culturel en mai 2023 par l'intermédiaire de l'Oppic et la signature du marché de partenariat pour la conception et la construction du centre de réserves à Massy, le Centre Pompidou Francilien – Fabrique de l'Art – Musée national Picasso-Paris.

L'établissement a connu des fermetures pour cause de mouvement sociaux pendant 20 jours (2 jours dans le cadre de la réforme des retraites et 18 jours en fin d'année relatifs à l'accompagnement des équipes pendant les travaux). L'ouverture du Centre a ainsi couvert 292 jours contre 312 en 2022 et sa fréquentation totale s'est élevée à 2 621 696 visites en 2023 contre 3 009 570 en 2022 (soit -13%).



Les résultats 2023 indiquent une dynamique des ressources propres, directement liée aux très bons résultats des activités d'expositions hors les murs, d'implantations à l'étranger et de valorisation du domaine. L'évolution des dépenses traduit le retour à un plein volume d'activité pour le Centre dans un contexte économique toutefois marqué par une forte inflation affectant particulièrement les dépenses d'énergie.

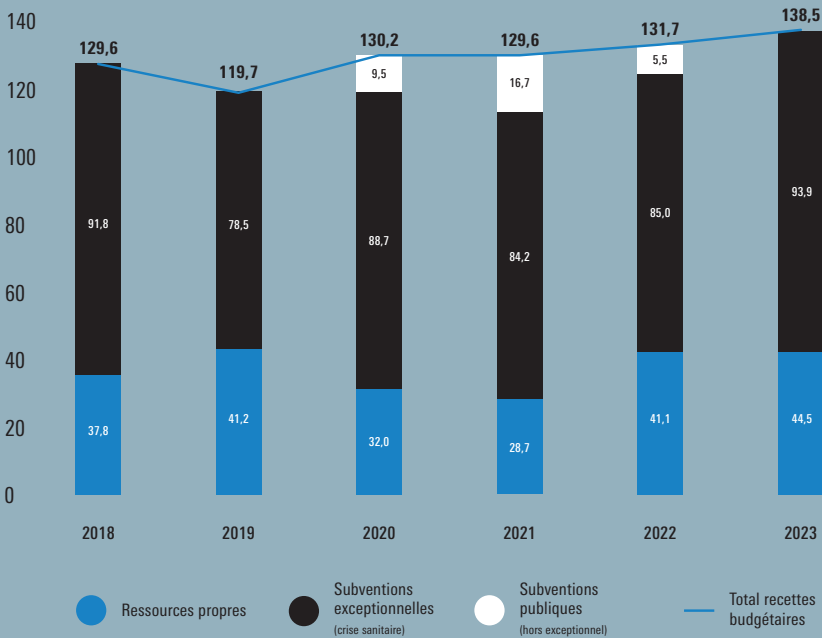
Les recettes

Les recettes budgétaires pour 2023 se montent à 138,5 M€ dont :

- 93,9 M€ de financements publics (68 % des recettes totales 2023) dont 84 M€ en provenance de l'État ;
- 44,5 M€ de recettes propres (32 % des recettes totales 2023).

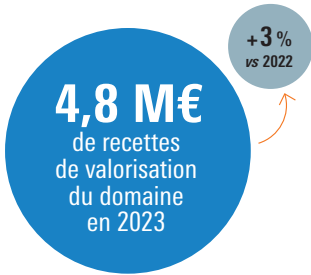
Les financements publics progressent en 2023 sous l'effet des subventions versées par les collectivités territoriales au titre du Centre Pompidou Francilien (9,5 M€). Les subventions allouées par l'État s'établissent à 84 M€, niveau en baisse par rapport à 2022 (-6,2 M€) car le Centre comptait encore cette année-là des soutiens exceptionnels dans le cadre du plan de relance et de la compensation des effets de la crise sanitaire. Le soutien de l'État reste marqué en 2023 grâce notamment à une subvention de 3,6 M€ au titre de l'inflation et de 0,4 M€ au titre de la prime forfaitaire accordée aux agents contractuels.

Évolution des recettes du Centre Pompidou (en M€)



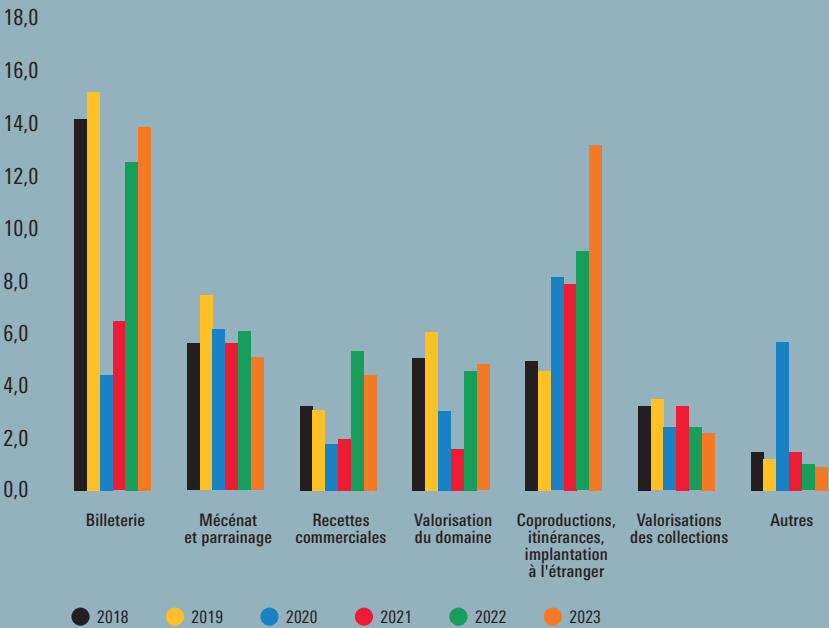
Les recettes propres du Centre en 2023 progressent encore, en valeur absolue, par rapport aux exercices précédents et en particulier ceux antérieurs à la crise sanitaire de 2020. Elles atteignent un point haut historique sous l’effet principalement de l’action internationale.

- Les recettes de billetterie s’établissent à 13,9 M€ en 2023 (+1,3 M€ par rapport à 2022) sous l’effet de la hausse de la grille tarifaire intervenue en septembre 2022 et ce, malgré les jours de fermeture exceptionnelle du Centre dans le cadre du conflit social ;
- Les recettes liées aux coproductions, tournées et itinérances d’exposition progressent de +45% par rapport à 2022 pour s’établir à 13,2 M€, soit +4,1 M€ ; ces recettes intègrent 5 M€ au titre du partenariat avec la fondation Hanwha à Séoul conclu en 2023 qui sont fléchées sur le financement du schéma directeur culturel ;
- Les recettes commerciales s’élèvent à 4,4 M€, soit -0,9 M€ par rapport à 2022 ; depuis 2022, elles incluent les activités de conseil dont Jersey City et Al Ula ; le contrat de conseil relatif à Al Ula donnera lieu à un encaissement en début d’année 2024 (1 M€) ;



- Les recettes issues des activités de mécénat et parrainages atteignent 5,1 M€ sans compter les recettes en provenance du fonds de dotation Centre Pompidou Accélération encaissées début 2024 (0,6 M€) ;
- Les recettes de valorisation des collections atteignent 2,2 M€.

Évolution des ressources propres
(en M€)



Les dépenses

Les dépenses budgétaires pour 2023 s'établissent à 140,8 M€ en 2023, soit un niveau plus élevé que celui des exercices précédents, y compris ceux antérieurs à 2020, avec cependant un rythme d'augmentation variable selon la nature des dépenses. Ainsi :

- les dépenses de fonctionnement courant et les dépenses de personnel en 2023 se situent désormais à un niveau sensiblement supérieur à celui de 2019 (respectivement +20% et +8%) compte tenu de la forte inflation consécutive à la guerre en Ukraine qui a particulièrement concerné l'énergie (+4,6 M€ par rapport à 2022) et des mesures de soutien au pouvoir d'achat des agents publics prises par le gouvernement en 2022 et 2023 ;

- en investissement, le Centre a engagé les études du schéma directeur culturel (6 M€ en AE et 1 M€ en CP) dont la maîtrise d'ouvrage est déléguée à l'Oppic. Le marché de partenariat pour la construction du Centre Pompidou Francilien a également été engagé et a donné lieu à un premier versement de 8,4 M€ au titulaire, au titre de la contribution des collectivités territoriales.

Les résultats

Le solde budgétaire de l'établissement s'établit à -2,3 M€. Après intégration des opérations comptables et extrabudgétaires, le résultat patrimonial du Centre s'établit à -4,2 M€ en 2023 contre -6,5 M€ prévu en budget rectificatif.

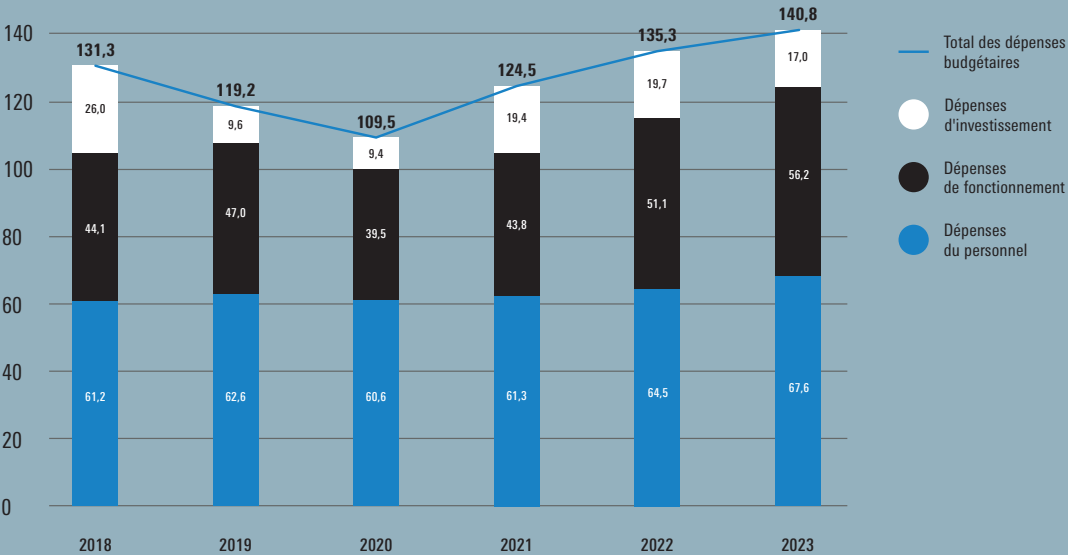
Le niveau de trésorerie s'établit pour sa part à 48,8 M€ à fin 2023, soit -2,5 M€ par rapport à 2022. Elle est intégralement fléchée sur le financement des projets d'investissement.

Conformément à l'instruction ministérielle en matière de maîtrise et de transparence des dépenses des dirigeants, le Centre Pompidou poursuit son contrôle trimestriel des dépenses réalisées par les trois dirigeants de l'établissement. Les dotations de l'exercice 2023 ont toutes été respectées : la consommation constatée est de 66 K€, soit 0,12% de l'enveloppe initiale de fonctionnement en 2023. Ce niveau

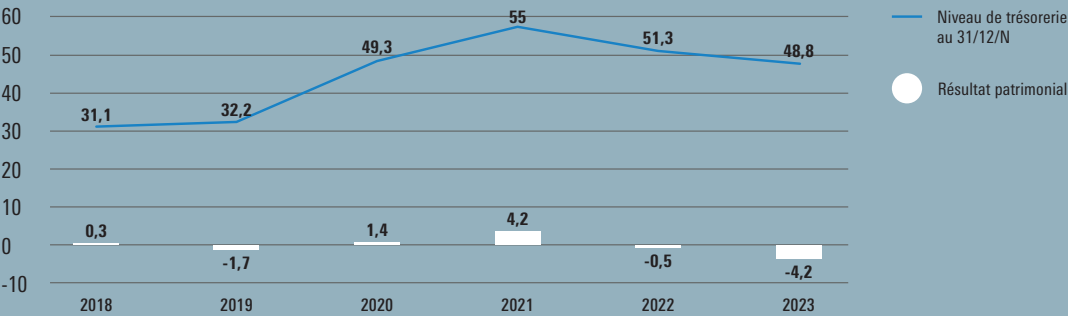
de consommation, inférieur à l'exercice 2022 (70 k€ sans l'achat du nouveau véhicule de fonction) mais supérieur aux exercices précédents, s'explique par le retour à un niveau normal d'activités pour le Centre, notamment celles qui concourent à son rayonnement.

S'agissant du contrôle interne appliqué à ces dépenses, un dispositif de suivi et d'amélioration de la qualité de leurs enregistrements dans le système d'information financier, montre toute sa pertinence. Il a conduit à la diffusion, fin octobre dernier, d'un vade-mecum concernant les règles d'imputation budgétaires, pour prendre en compte le déploiement du nouveau système d'information financière en 2023. Le mode de contrôle sur la base d'un examen exhaustif des dépenses susceptibles d'entrer dans la catégorie des frais des dirigeants est maintenu.

Évolution des recettes du Centre Pompidou
(en M€)



Indicateurs financiers du Centre
(en M€)



Centre
Pompidou

